

Página/12 *en Estados Unidos*

Ante el foro de la ONU para el cambio climático, Kirchner propuso que se pague la deuda con la protección de las reservas de vegetación

Verdes a cambio de verde

Página/5

Cristina Kirchner compartió un acto con el juez Garzón en la Universidad de Nueva York. Definiciones sobre el caso López

"La sociedad, en libertad vigilada"

Página/4

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6786

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CULOS

El debate fue planteado por el estilista argentino Guillermo Mariotto, miembro del jurado destinado a elegir la Miss Italia 2007. Mariotto miró a las cámaras y pidió que enfocara "también el trasero" de las postulantes. "Si no se exagera es legítimo mostrar aquella parte", consideró el director de RAI 1, la cadena de TV que transmite el evento. Y así fue como pantallas, revistas y diarios se llenaron por dos días de culos. Ayer, antes de la final, la organizadora intentó matizar: "Hay que conciliar el respeto por la mujer con la exhibición de las características físicas". Pese a que algunas diputadas llamaron al boicot, ninguna participante abandonó el concurso.

Después de que el Estado garantizara que se interrumpiera legalmente el embarazo de una joven discapacitada violada, la Iglesia llamó a "poner freno al desenfreno abortista". Solá fundamentó la posición oficial: "La intolerancia es ir contra la ley porque creen que sus creencias religiosas tienen que ser de todos"

Páginas/2/3

LOS NUEVOS CRUZADOS

◆ *Reportaje a Ginés González García: "Estos fundamentalistas quieren que confrontemos el desafío del siglo XXI con los dogmas del siglo XVII"*

Focus

Tras 25 días de cautiverio, fue liberado el empresario Andreola

Con un rescate de 200.000 dólares

Página/15

25

La inflación nacional volvió a superar a la metropolitana

Indices con más debates

Página/10

Anticipo del estremecedor informe sobre salud mental en Argentina del Mental Disability Rights International y el CELS

Hay 15.000 personas detenidas sin motivo en neuropsiquiátricos

Página/2

Por Pedro Lipcovich

En la Argentina hay por lo menos 15.000 personas detenidas sin razón alguna que lo justifique, y así lo reconocen los propios directores de los centros de detención que las alojan: esa cifra corresponde al 60 por ciento de los 25.000 internados en instituciones psiquiátricas, mínimo para el que los propios directores reconocen que deberían ser externados. El término "detención" es el que utiliza un detallado informe, que se presentará hoy en el Congreso y fue preparado por una entidad internacional de protección a los derechos de las personas con discapacidad mental, en colaboración con el CELS. Según el documento –al que *Página/12* tuvo acceso–, "el sistema argentino de salud mental está desfasado respecto de los cambios de los últimos 30 años en el mundo" y que "la segregación de miles de personas en instituciones es una práctica prohibida por el derecho internacional". El documento desciende a los extremos del horror patentizado en las "celdas de aislamiento", la violencia física, los abusos sexuales, el uso disciplinario de psicofármacos o la falta de atención médica. Señala también que "la legislación argentina no cumple los requerimientos internacionales", ya que "permite que un juez interne a una persona en un centro psiquiátrico sólo por entender que necesita asistencia'". El informe será presentado hoy en el Congreso de la Nación.

El informe, que se presentará hoy a las 18 en el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, se llama "Vidas arrasadas. La segregación de las personas en los asilos psiquiátricos argentinos" y fue elaborado por la Mental Disability Rights International (MDRI) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "A pesar de que en muchas partes del mundo se han clausurado los grandes asilos psiquiátricos, el 75 por ciento de las personas en el sistema de salud mental argentino se encuentra detenido en instalaciones de mil camas o más", advierte el informe, que utiliza indistintamente los términos "personas institucionalizadas", "internadas" o "detenidas", de acuerdo con los estándares internacionales de derechos humanos".

En la Unidad Penal 20, del hospital Borda, "los investigadores encontraron personas encerradas, desnudas, en celdas de aislamiento que medían metro y medio por dos metros. El personal reportó que las personas habían estado encerradas en estas celdas por períodos que iban desde diez días a más de un año; un hombre informó que estaba encerrado en una celda de aislamiento desde hacía siete meses. Otro hombre había sido detenido en una celda de aislamiento durante tres meses debido a un intento de suicidio. El personal informó que los detenidos eran desnudados 'para prevenir el suicidio' y que esta detención en aislamiento era usada 'para observación de los pacientes'. Sin embargo, las celdas de aislamiento carecían de luz natural, la supuesta observación sólo hubiera sido posible a través de una minúscula mirilla y no había personal asignado, lo que hacía que una observación periódica fuera imposible".

Además, "en la Unidad 20, los hombres detenidos informaron a los investigadores sobre situaciones de abuso físico y sexual, incluyendo violaciones, palizas y otros tipos de violencia. Dos hombres detenidos informaron haber sido ultrajados sexualmente en las celdas de aislamiento. Uno denunció haber sido violado por un guardia y que varios lo habían obligado a desfilar en ropa interior femenina y a actuar de manera afeminada para ellos".

En el Hospital Moyano, "los investigadores recibieron informes de abuso sexual perpetrado por el personal contra las mujeres institucionalizadas". Esta institución fue intervenida en diciembre de 2005, luego de graves denuncias públicas. "Estas denuncias se encuentran en proceso de investigación judicial", pero en julio de 2007 "el director de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires, Carlos de Lajonquiere, desconocía el curso que habían seguido estas investigaciones".

En las celdas de aislamiento de la Unidad Penal 27, del Moyano, encontraron una mujer que "había estado allí un año y medio por dificultades en su trato con las otras personas". El informe señala que "la reclusión involuntaria prolongada y la privación sensorial puede exacerbar síntomas psiquiátricos o inducir daño psiquiátrico severo".

En el hospital Cabred, en la provincia de Buenos Aires ("Open Door"), donde "el director informó que tres enfermeros habían sido transferidos a otros hospitales como 'castigo' por haber cometido abusos": pero, señala el informe, "transferir personal de una institución a otra no implica sanción alguna y conlleva el riesgo de que hechos similares se repitan en la otra institución".

El MRDI y el CELS denuncian también la falta de atención médica en los neuropsiquiátricos: "En la Unidad 20, como en los hospitales Diego Alcorta –provincia de Santiago del Estero–, Moyano y Borda, los investigadores observaron gran número de personas institucionalizadas con heridas abiertas o en estado de infección avanzada, dientes faltantes y algunos con extremidades con gangrena".

Estas situaciones se dan en el marco de "condiciones antihigiénicas", por ejemplo en el Diego Alcorta, donde "los baños estaban inutilizables" por lo cual "muchas personas internadas preferían usar las áreas verdes y los pasillos para defecar y orinar".

Un rasgo generalizado fue que "las personas institucionalizadas no reciben rehabilitación". En los hospitales Borda, Moyano, Estévez, Domingo Cabred y Diego Alcorta, los investigadores encontraron "una inactividad generalizadas. Un importante número de personas estaban acostadas sobre sus camas o en el piso, completamente ociosas". También observan que "las medicaciones psicofarmacológicas son utilizadas como herramienta de disciplinamiento y control".

Según el informe, "la legislación argentina está muy lejos de cumplir los requerimientos establecidos por los estándares internacionales", ya que "las leyes nacionales permiten la internación de aquellos que pudieran 'afectar la tranquilidad pública' y no establecen mecanismos que les garanticen una audiencia dentro de un período razonable, el derecho a ser representado por un defensor, ni el examen periódico de las internaciones por parte de un órgano independiente e imparcial".

Según destacan, "el artículo 482 del Código Civil utiliza el término 'demente', que nunca llega a definir, es extremadamente ambiguo y altamente estigmatizante"; además, "permiten internar a personas que pudieran 'afectar la tranquilidad pública' o que tuvieran problemas de abuso de sustancias o de alcohol", e incluso "autoriza a un juez a internar a una persona en un centro psiquiátrico sólo por entender que 'necesita asistencia'". Los investigadores advierten que "cuando la internación psiquiátrica no se limita estrictamente a casos de personas en peligro inminente de dañarse a sí mismas o a otras, se corre el riesgo de cometer graves abusos". Incluso "familiares y vecinos 'incomodados' pueden solicitar ante un juez la internación coactiva de un individuo" y para estas personas el Código "no provee el derecho a ser juzgado dentro de un plazo razonable, ante un tribunal independiente e imparcial".

La Ley de Salud Mental 448, de la ciudad de Buenos Aires, si bien "contiene sólidas garantías que abogan por los derechos de las personas con discapacidades mentales, sin embargo no protege adecuadamente contra la detención arbitraria". Para colmo, "no existe verdadera representación legal para individuos internados en instituciones psiquiátricas".

Y si las personas internadas denuncian lo que les pasa no se les cree: "Cuando los individuos diagnosticados con una enfermedad mental denuncian lo que ocurre, generalmente son tratados como si estuvieran delirando".

El documento exige la sanción de una ley marco nacional de salud mental, entre cuyos principios debería incluirse el derecho a revisión judicial de todas las internaciones involuntarias por una autoridad independiente dentro de las 72 horas; la revisión periódica de las internaciones involuntarias por un órgano independiente; el derecho a contar con representación legal para los internados, y exige que los fiscales investiguen las "condiciones abusivas en los hospitales Diego Alcorta, Moyano y en la Unidad 20".

Silvana Miyashiki



Los presos de la salud mental

Unas 15 mil personas están detenidas sin motivo en neuropsiquiátricos. El informe de una entidad internacional y el CELS.

"Podrían estar en libertad"

"Lo que más nos llamó la atención en la Argentina es la enorme cantidad de personas encerradas en institutos psiquiátricos que fácilmente podrían estar en libertad –señaló Alison Hillman, directora para las Américas de Mental Disability Rights International (MDRI)–: casi todos los directores de hospitales y jefes de servicio nos dijeron que entre el 60 y el 90 por ciento de las personas internadas podrían estar en la comunidad si hubiera formas de soporte como casas de medio camino, centros de día, programas de rehabilitación. El promedio de institucionalización es de nueve años, y el 80 por ciento permanece más de un año. Es claro que, cuando una persona está tanto tiempo segregada, en un ambiente tan controlado, su discapacidad, si la tiene, se incrementa." Roxana Amendolaro, coordinadora del equipo de salud mental del CELS, destacó "el énfasis puesto en rescatar todas las voces de los involucrados: funcionarios, autoridades de instituciones, profesionales, familiares y las propias personas institucionalizadas, cuyo testimonio debe ser tomado en cuenta".

LA IGLESIA

Una

Por Marta Dillon

MFC no sabe que su cuerpo fue, durante casi cinco semanas, un campo de batalla. No sabe tampoco que a pocas horas de que finalmente el Estado garantizara que se le realice el aborto que pedía su mamá por el hecho de haber sido violada y sufrir una discapacidad mental severa, el Episcopado Argentino, a través del Secretariado Nacional para la Familia, llamó a "poner el freno al desenfreno abortista", ya que para este organismo "las muertes maternas no disminuyen con la legalización del aborto como afirma la Academia Nacional de Medicina". Por más que se lo cuenten, poco sentido tendrá para MFC saber que el miércoles habrá una "marcha de escarpines" en derredor del Congreso Nacional en "desagravio por el reciente homicidio prenatal" a la que convocaron los llamados grupos "pro vida". Lo que sí sabe la joven, con los cuatro años que se calculan para su edad mental, es que pronto volverá a su casa, a sus hermanos y hermanas, a esa rutina de la que la arrancó la violencia sexual, esa violencia que, como dice el ministro de Salud, Ginés González García (*ver aparte*), no preocupa a los mismos que se oponen a que "los anticonceptivos y la información lleguen por igual a las mujeres pobres, desinformadas y desprotegidas".

Este fin de semana terminaron para la joven nacida en Paraná, Entre Ríos, largas semanas de internación. En principio porque una jueza de Familia, Claudia Salomón, ordenó que se separara a MFC de su madre, aceptando el pedido de la defensora de menores Marcela Piterson que se constituyó en defensora del feto pero no de la joven discapacitada que lo gestaba. Contra estas dos funcionarias se estudia un pedido de juicio político que impulsa la diputada entrerriana Lucía Grimalt (*ver aparte*). Entonces MFC tenía quince semanas de embarazo. Hubo que esperar otras dos semanas hasta que el Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos –después de un recurso en contra de la realización del aborto interpuesto por el padre de MFC, un hombre que ni siquiera podría reconocerla en la calle– avaló el aborto que ya estaba autorizado por el Código Penal en su artículo 86. Sin embargo, para que esta práctica se realizara de manera segura tuvieron que intervenir el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García; el de Entre Ríos, Gustavo Bordet, y el de la provincia de Buenos Aires, Claudio Mate. La operación finalmente se llevó a cabo en Mar del Plata, a 900 kilómetros de Paraná, en medio de amenazas a los médicos del Hospital Materno Infantil de la ciudad bonaerense.

"De eso se trata el desenfreno –dijo a este diario González García, refiriéndose irónicamente al "desenfreno abortista" que menciona el documento que dio a conocer ayer el Secretariado para la Familia del Episcopado–, de poner presión sobre la familia y los médicos como lo hace una secta religiosa que por religiosa se cree que puede cuestionar la misma ley." Las amenazas fueron confirmadas también por el gobernador de Buenos Aires, Felipé So-

LLAMO A "PONER FRENO" A LOS ABORTOS AUTORIZADOS POR EL CODIGO

nueva cruzada del Episcopado

El Episcopado Argentino, a través del Secretariado para la Familia, emitió un documento que convoca a "frenar el desenfreno abortista" que, según su criterio, impulsa el Gobierno. "El único desenfreno es el de los grupos fundamentalistas", respondió González García.


Guadalupe Lombardo

Marta Gauna junto a su hija en el Hospital San Roque, donde se negaron a practicar el aborto.
La chica tuvo que ser trasladada a Mar del Plata y ahora se encuentra en buen estado de salud.

lá: "La intolerancia tiene varias formas de mostrarse y ésta es una de las más graves. Es ir contra la ley y tratar de imponer a una persona el hecho de ser madre porque algunos creen que sus ideas religiosas tienen que ser de todos" (*ver aparte*). La ley, de todos modos, se cumplió. Marta Gauna, mamá de MFC, consiguió que su hija pudiera volver a su rutina y que se preservaran los restos orgánicos que podrían colaborar para que la Justicia persiga a quien violó a la joven. Pero la polémica no se detiene, aunque por algunos de sus términos pareciera estar estancada en un lodazal.

"Hay que detener esta arremetida contra la vida de los niños por nacer y de las madres mismas que se pretende proteger. Mientras se las entretiene con la 'panacea del aborto' se les siguen negando las herramientas básicas para mejorar sus condiciones de vida", dice el documento del Episcopado que omite toda mención a la violencia sexual y acusa a otro organismo del Estado, el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), de "encubrir la legalización del aborto" a través de su "Propuesta de Protocolo para la Atención Sanitaria de Abortos Legales".

"Como parte del Estado Nacional que es el Inadi, lo que hicimos fue tomar la legislación vigente, los acuerdos internacionales que son vinculantes en Argentina y pedir el cumplimiento de leyes a favor de los derechos humanos y en contra de la discriminación", dijo la titular de ese organismo, María José Lubertino. "Este tipo de protocolo ya existe en provincia de Buenos Aires y en las ciudades de Buenos aires y Rosario. Además se está debatiendo una herramienta así en el ámbito del Ministerio de Salud de la Nación. Pero es evidente que hay lugares donde se producen casos como el de MFC en Entre Ríos y son claras situaciones de discriminación: por género, como lo dice la Cedaw (el acuerdo internacional para eliminar toda forma de discriminación contra las mujeres), ya que sólo les pasa a mujeres, por discapacitada y por pobre, porque quienes se ven obligadas a ventilar su vida en hospitales y organismos públicos son mujeres pobres que necesitan el apoyo de las instituciones", agregó Lubertino.

El documento del Secretariado Nacional para la Familia también se toma tiempo para calificar de "cuestiones ideológicas" a los "llamados derechos de la mujer" y calificar de "argumentos hitlerianos de perfeccionamiento de la raza" a los fundamentos del inciso 2 del artículo 86 del Código Penal. "Se trata de dogmas del siglo XVII", aseguró, no sin ironía, el ministro de Salud de la Nación.

Respaldo de Felipe Solá

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, respaldó a los médicos de Mar del Plata que le practicaron un aborto terapéutico a la joven discapacitada de Entre Ríos. "Ellos hicieron la intervención y han cumplido con su responsabilidad", explicó. El mandatario detalló que "la intolerancia tiene varias formas de mostrarse y ésta es una de las más graves, porque es ir contra la ley tratar de imponerle a una persona violada y discapacitada el hecho de ser madre porque algunos creen que sus ideas religiosas tienen que ser de todos". "No estoy de acuerdo con eso y creo que cada uno tiene derecho a tener su creencia religiosa, pero no obligarlos a los demás a tener las conductas que su religión le indica", se quejó. Solá aseguró que los médicos marplatenses fueron amenazados.

Pedido de juicio político

Una diputada de Entre Ríos anunció que pedirá el juicio político a la jueza y la defensora que impidieron la interrupción del embarazo de la joven discapacitada que fue violada en esa provincia y a quien se le practicó un aborto terapéutico el sábado último en un hospital de Mar del Plata. La legisladora Lucía Grimalt dijo que "desde que conocimos el caso, con las organizaciones de mujeres y de derechos humanos analizamos la posibilidad de pedir un jury por mal desempeño a la defensora de Pobres y Menores, Marcela Piterson, y a la jueza de Familia, Claudia Salomón". Grimalt remarcó que "al delito aberrante de la violación, se suma el hecho de que le exigían a la joven que continuara con el embarazo cuando tiene una discapacidad severa y no tiene conciencia de lo que le estaba pasando". "Asimismo –agregó–, el Estado provincial también incumplió con sus responsabilidades, al no garantizar otro equipo médico que realizara la práctica, luego de que los primeros profesionales consultados se negaran por objeción de conciencia." La titular del Inadi de Entre Ríos, Cristina Ponce, dijo que la paciente, internada en Mar del Plata, "evoluciona muy, muy bien".

LA RESPUESTA DEL MINISTRO GINES GONZALEZ GARCIA

"El desenfreno es de ellos"

Por M. D.

"Los abortistas, en una sociedad que tiene centenares de miles de abortos por año, son los que quieren que nada cambie y se oponen a todo sin tener soluciones." El ministro de Salud de la Nación fue categórico. Frente a la arremetida del organismo episcopal para la familia que ayer dio a conocer un comunicado en el que llamaba a "poner freno al desenfreno abortista", Ginés González García se mostró extrañado: "No logro entender cómo pueden decir que están en contra del aborto cuando se oponen tenazmente a que los anticonceptivos y la información que las argentinas de clases medias tienen a disposición en sus hogares, escuelas y farmacias les lleguen también a las mujeres pobres, desprotegidas y desinformadas. No conozco ningún otro gobierno que haya hecho una política tan antiabortista como éste".


Guadalupe Lombardo

–Evidentemente, los grupos católicos más tradicionalistas no están de acuerdo con su valoración.

–Abortistas son quienes se oponen a todo, no quieren que nada cambie y tampoco aportan soluciones. Nuestros programas tienden a evitar los embarazos no deseados y a la vez sostenemos otros de protección de la madre y el recién nacido como el Nacer o el Niño. Promovimos una ley de Educación Sexual y otra de Salud Sexual y Reproductiva a través de la cual brindamos protección para no tener que llegar a la situación del aborto. Yo soy ministro de Salud, no de religión, y por eso lo que hicimos el pasado fin de semana junto con la provincia de Buenos Aires y la de Entre Ríos fue garantizar que se aplicara la ley que especifica que corresponde la interrupción del embarazo cuando, como en este caso, se trata de una joven discapacitada y violada. Es lo que dice el Código Penal y es lo que ratificó el Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos.

–La provincia de Buenos Aires, la ciudad de Buenos Aires y la de Rosario tienen protocolos que evitan que los abortos no punibles se judicialicen, ¿no puede conseguirse esto a nivel nacional?

–Nosotros estamos evaluando esta posibilidad y es inminente, pero desde el ministerio existe la voluntad de consenso con el resto de los actores. Lo que indigna es que en estos casos, como los que ya conocimos en Mendoza y en La Plata, los fundamentalistas sigan ensañándose con nenitas violadas y discapacitadas. Esta nena de Entre Ríos a la que acompañamos tiene una edad mental de cuatro años y le hicieron la vida imposible. Pero no dicen nada de los violadores ni tampoco llevan adelante acciones legales contra ellos.

–Ni siquiera dentro de la comunidad católica.

–Los funcionarios estamos para proteger a los más débiles, incluso de quienes usan a los miembros de grupos religiosos para que no se cumpla la ley como lo hicieron en La Plata, en Mendoza y ahora en Paraná. Hablan de "desenfreno abortista", el único desenfreno que existe hoy en Argentina es de estos grupos contra las instituciones y contras las familias de las propias niñas y jóvenes afectadas.

–¿Se refiere a las amenazas que recibieron tanto los médicos que realizaron la interrupción del embarazo como la familia de MFC?

–Eso es desenfreno y con el único objetivo de llevarnos a un falso debate: pretenden llevarnos para atrás a revisar el Código Penal que es ley hace cien años. El aborto no punible no tiene discusión, pero estos actores fundamentalistas quieren que afrontemos el desafío del siglo XXI con dogmas del siglo XVII.

–Justamente, el documento del Secretariado Nacional para la Familia llama "cuestiones ideológicas" a los "llamados derechos de la mujer".

–Pretenden negarles a las mujeres cuestiones universales que ya están saldadas para las democracias. Es cierto que algunas teocracias no las tienen, o no las quieren tener, por algo en Arabia Saudita se discute si las mujeres pueden manejar o no.

–En definitiva, discutiendo sobre el aborto no punible se obstruye la discusión sobre la despenalización del aborto en general.

–Como ciudadano, yo estoy a favor de la ampliación de la despenalización del aborto, pero como funcionario mi deber es que se cumpla la ley. Y en este caso, que se cumpla la ley es una cuestión de derechos humanos.

"La desaparición de Julio López va más allá del mensaje mafioso"

Por L.B.
Desde Nueva York

La senadora Cristina Fernández de Kirchner compartió un acto con el juez Baltasar Garzón en la Universidad de Nueva York. Dijo que el caso López pone a la sociedad "bajo libertad vigilada".



El juez español Baltasar Garzón compartió una presentación con Cristina Fernández de Kirchner.
La candidata fue distinguida con la Medalla Presidencial por la Universidad de Nueva York.

"La desaparición de Jorge Julio López va más allá del mensaje mafioso a los testigos en los juicios por violaciones a los derechos humanos, porque pone a toda la sociedad bajo libertad vigilada", afirmó anoche la senadora Cristina Kirchner en un acto que compartió con el juez español Baltasar Garzón, en la Escuela de Leyes de la Universidad de Nueva York, durante el cual fue distinguida con la Medalla Presidencial por esta casa de altos estudios.

En la actividad frenética que se vive en esta ciudad a raíz de la Asamblea General de la ONU que comienza hoy, ayer el presidente norteamericano George Bush estaba en el hotel Waldorf Astoria, su colega de Irán, Mahmud Ahmadinejad, ofrecía una charla en la Universidad de Columbia, y el presidente boliviano, Evo Morales, daba un discurso en una plaza.

Quien convocó más público fue Evo, que concitó el interés de la izquierda liberal, estudiantes y demás; a Bush lo siguieron los políticos que están en plena precampaña; Ahmadinejad se ganó las peores críticas, y la senadora fue seguida por un público más bien académico, profesores y estudiantes de esta universidad y miembros de la colonia argentina radicada en Estados Unidos.

La misma pregunta que le envenenó la charla en Columbia a Ahmadinejad se le formuló a Cristina Kirchner en la Universidad de Nueva York. La pregunta en cuestión fue sobre los derechos de gays y lesbianas. El presidente iraní –es imposible saber si lo dijo en serio o en broma– respondió que "en Irán no tenemos homosexuales", una frase poco feliz que repiten a cada instante por CNN (*ver página 6*).

Como la pregunta estaba referida al caso potencial de que ganara las elecciones, la candidata presidencial argentina respondió que en líneas generales habría una continuidad con la política de "respeto absoluto y de defensa de los derechos humanos" que llevó adelante el gobierno de Néstor Kirchner. "Creemos que en eso se avanzó mucho y que en esta etapa seguiremos avanzando, aunque serán importantes también los derechos humanos de segunda generación, como son los derechos sociales y económicos y de las minorías, allí pondremos el acento", puntualizó.

> **Cambio:** ***"Mi vida cambió cuando acepté la querella presentada en España por víctimas y familiares de víctimas de la dictadura argentina", recordó el juez Garzón.***

En relación con la pregunta sobre la desaparición de López, señaló que "impone a toda la sociedad una reflexión, sobre todo a los que decían que los juicios por violaciones a los derechos humanos era sólo remover el pasado. La desaparición terrible de Jorge Julio López lo que demuestra, y con mucha fuerza, es justamente lo contrario: la necesidad del juzgamiento".

De todos modos, relató que compartía la preocupación sobre la seguridad de los testigos en juicios sobre violaciones a los derechos humanos con la alta comisionada de la ONU sobre este tema, Louise Arbour. Indicó que incluso habían intercambiado ideas sobre la organización de un sistema de protección internacional para estos testigos, ya que en esos casos muchos de los represores habían formado parte de los servicios de seguridad y no se había logrado identificarlos. "Entonces sucede –afirmó– que muchas veces son supuestamente resguardados por personas involucradas en ese tipo de delitos."

El juez español Baltasar Garzón también puso de manifiesto en varias oportunidades su relación con Argentina. "Mi vida cambió –recordó– el 28 de marzo de 1996 cuando acepté la querella presentada en España por víctimas y familiares de víctimas de la dictadura argentina. Allí comenzó un proceso para llevar a la realidad lo que se había establecido en la teoría, la Justicia universal, que se pueda juzgar en un país crímenes de lesa humanidad que se hayan cometido en otro país, cuando allí no están dadas las condiciones jurídicas." El magistrado español insistió en que además de condiciones jurídicas tiene que haber voluntad política en los demás poderes y recordó una frase que le dijo Kirchner en 2005: "Usted juzgue a los represores, que si no los juzgan aquí, yo los meto en un avión y se los mando".

La senadora recordó también que como legisladora le tocó integrar un grupo que convocó el entonces diputado socialista Alfredo Bravo para impulsar la anulación de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. Tras destacar el trabajo que realizó la Conadep tras la dictadura y los juicios a los ex comandantes, dijo que aquellas leyes implicaban "el regreso a la Argentina predemocrática, porque uno de los tres poderes del Estado, el Legislativo, sancionaba la impunidad de delitos cometidos por otro poder, el Ejecutivo. Fueron una forma de consolidar la impunidad de manera institucional".

Por otra parte, criticó la lentitud de la Justicia y expresó que de todas maneras quedaba una deuda con la sociedad, "que es la verdad de lo que sucedió con cada uno de los desaparecidos". Aunque manifestó su "certeza de que en algún lugar tiene que haber datos, documentos o listas ocultas, pese a que el Gobierno ya ordenó que se abrieran todos los archivos de la SIDE para casos de violaciones a los derechos humanos y sobre el atentado a la AMIA y la embajada de Israel".

La mayoría de los profesores de la Escuela de Leyes de la Universidad de Nueva York son norteamericanos, pero el segundo grupo en importancia está compuesto por argentinos. Uno de los profesores, Juan Méndez, especialista en Derechos Humanos, fue el encargado de coordinar esta actividad, que forma parte de una serie de conferencias sobre justicia universal que fue bautizada con el nombre de Emilio Mignone, el fundador del CELS, por considerarlo también uno de los pioneros en impulsar la incorporación de los avances en temas de derechos humanos al derecho internacional. En la sala estaba presente Isabel, una de las hijas de Mignone. Otra de sus hijas, Mónica, fue desaparecida por la dictadura.

Ayer a la mañana, cuando Néstor Kirchner habló en la ONU en el Foro de Cambio Climático, Cristina Kirchner no pudo asistir porque se reunió con periodistas de la revista *Time* (*ver recuadro*). Anoche, el que no estuvo en la charla y premiación de su esposa fue Néstor Kirchner. La senadora recibió la distinción por los avances en temas de derechos humanos, pero aclaró que ésa había sido una tarea colectiva y dijo que la recibía en nombre de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y en el de millones de argentinos que "se esforzaron para sacar el país adelante".

Un almuerzo en *Time*

Como parte de su agenda en Nueva York, la candidata Cristina Fernández de Kirchner compartió ayer un almuerzo con los editores de la revista *Time*, en el piso 24 del edificio de la empresa periodística, en la zona del Midtown. En el temario del encuentro se habló de la actualidad política latinoamericana, la relación entre Argentina y Estados Unidos y el futuro económico del continente. Tim Padgett, editor de *Time* para América latina, le dijo a la agencia Télam que "nos provocaron una grata sorpresa las definiciones de Cristina Fernández en materia política y también respecto de la economía de la región". Según Padgett, "Cristina ratificó que si llega a ganar las elecciones mantendrá con los Estados Unidos una política que tendrá los mismos lineamientos de la gestión de Néstor Kirchner". En la reunión también se abordó la relación de Argentina con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y el rol de Estados Unidos. El periodista, que ofició como vocero del encuentro, relató que Cristina Fernández se mostró partidaria de fortalecer los sistemas judiciales en América latina como forma de prevenir prácticas de corrupción. También les contó cómo Argentina logró cancelar la deuda que mantenía con el FMI.

RELATIVIZAN SOLUCIONES SOBRE EL CASO BOTNIA

Buenos oficios sin resultado

A pesar del optimismo reflejado por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, quien manifestó la existencia de una "perspectiva positiva" para que la Argentina y Uruguay alcancen un acuerdo en el conflicto pastero, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el mandatario Tabaré Vázquez bajaron las expectativas, negando haber encontrado por el momento una salida al diferendo.

Con la cumbre de Naciones Unidas como telón de fondo, Zapatero abordó ayer el tema en Nueva York. La ciudad será sede de una cumbre, el próximo sábado, en donde representantes de España, la Argentina y Uruguay buscarán una solución al conflicto generado por la construcción de la pastera finlandesa Botnia en Fray Bentos.

Rodríguez Zapatero blandió su optimismo frente a una consulta periodística, basada en que España –a través del embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo– brinda "buenos oficios" en el pleito.

A propósito, Yáñez Barnuevo será el anfitrión de la reunión del sábado, a la que asistirán Alberto Fernández, el canciller Jorge Taiana (por la Argentina), el secretario general de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, y el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Reinaldo Gargano.

Frente a las expectativas creadas, y las declaraciones de Zapatero, Alberto Fernández señaló que si bien es cierto que la Argentina está procurando avanzar en una salida al conflicto, aseguró que hay "un escenario muy dificultoso" a raíz de las "posiciones contrapuestas". No avizora, en ese sentido, una solución en el corto plazo.

"Mientras el diálogo exista, es bueno, y tenemos que tratar de ver si nos podemos encontrar en algún punto. Pero me parece un poco exagerado decir que el tema está resuelto", indicó, minimizando las versiones periodísticas publicadas el fin de semana que señalaban que el conflicto pastero estaría en vías de solución.

Por su parte, Vázquez machacó con la idea de un "monitoreo conjunto del medio ambiente", algo que sistemáticamente fue rechazado por la Argentina, que caracteriza a Botnia como un emprendimiento "ilegítimo" y que debería ser "relocalizado". El presidente uruguayo advirtió que, de todos modos, la idea del monitoreo conjunto "no se trata de una negociación".

"Estamos dialogando con la Argentina una salida al conflicto de ambos países sin negociar absolutamente nada", afirmó una y otra vez el mandatario durante una caminata que hizo esta mañana por calles de Montevideo. De esta forma, Vázquez también morigeró el optimismo que hizo público la semana pasada en Madrid, donde llegó a visualizar la posibilidad de un acuerdo con la Argentina para "antes de fin de año".

KIRCHNER PIDIO MECANISMOS CREATIVOS PARA PROTEGER EL AMBIENTE

Pagar la deuda manteniendo bosques

Página/12
en Estados Unidos

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York

El presidente Néstor Kirchner abrió ayer el foro de Naciones Unidas sobre cambio climático. Criticó la política de los países desarrollados y reclamó que "se faciliten nuevos medios financieros" que permitan cancelar deuda protegiendo la vegetación.

"Los países en desarrollo somos los que menos hemos contribuido a generar este desequilibrio que se conoce como 'cambio climático'", señaló ayer el presidente Néstor Kirchner al abrir el foro que convocó la ONU sobre este tema. "Postulamos –indicó– que para solucionar los temas pendientes se nos faciliten nuevos y creativos medios financieros y tecnológicos, reconociendo, por ejemplo, como mecanismo de pago de la deuda externa la contribución al mantenimiento de nuestros reservorios naturales de vegetación y bosques."

El Foro sobre Cambio Climático, que presidió el titular de la ONU, Ban Ki-Moon, y coordinó el ex presidente chileno Ricardo Lagos, abrió con un plenario a las nueve de la mañana y, luego, los delegados, entre los que se contaban numerosos mandatarios de todo el mundo, se distribuyeron en tres comisiones. Al presidente Kirchner le tocó abrir la que estaba referida a la "adaptación al cambio climático", en la que se pasó del diagnóstico a la búsqueda de soluciones.

Es un tema que todo el mundo reconoce como grave y urgente, pero en el que sobre todo el gobierno norteamericano se ha mostrado renuente a suscribir acuerdos internacionales, como el Protocolo de Kioto, que pone límites a la emisión de gases de efecto invernadero, entre otras metas. Justamente antes de que hablara Kirchner, y al cerrar el plenario del foro, habló el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger. El musculoso actor hizo gala de su fama de *Terminator* y afirmó que hay que dejar atrás las metas y la asignación de responsabilidades para dedicarse directamente a la protección ambiental. O sea, que cada quien haga lo que le parezca y que nadie le pase la factura a nadie.

> **Subsidio:** ***"Los países desarrollados reciben un verdadero subsidio ambiental de nuestros países, que les permite mantener los altos niveles de consumo".***

Hablando de factura, ésa fue justamente la propuesta de Kirchner cuando afirmó que, de hecho, los países en desarrollo son acreedores ambientales de los países desarrollados. "Son los países desarrollados los que han recibido durante mucho tiempo un verdadero subsidio ambiental de nuestros países, que les permite mantener los altos niveles de consumo que provocaron esta situación", dijo Kirchner al proponer una solución creativa para garantizar que no se siga depredando.

Con respecto al país, Kirchner indicó que "nuestro perfil productivo, con un alto porcentaje de exportaciones agrícolas y de manufacturas de origen agropecuario, hace que las necesidades de adaptación de la Argentina se concentren en la agricultura. No sólo es una prioridad nacional, sino que, además, de no encararse adecuadamente, podría verse comprometida la seguridad alimentaria de otros países".

El Presidente destacó que los programas que desarrolla la Argentina sobre este tema "han sido de los más exitosos del mundo" y subrayó que los resultados en algunos de ellos significaron premios internacionales. Pero advirtió que se requiere más ayuda de los países deudores ambientales. "El acceso para opciones tecnológicas de adaptación es difícil para países en desarrollo –agregó– y la falta de apoyo y recursos financieros dificultan la investigación de aquéllos, aun en países como la Argentina, que cuentan con buenos recursos humanos."

Kirchner, que puso poco énfasis en su discurso en una sala ya raleada por la distribución en tres comisiones, fue muy crítico por la falta de colaboración de los países desarrollados, incluso en el poco cumplimiento de sus metas internas. En ese sentido destacó que los países en vías de desarrollo, además de afrontar los costos de la adaptación por un cambio climático que no produjeron, soportan el pago de sus deudas externas y además "las brutales distorsiones generadas en los mercados internacionales por las políticas comerciales de algunos países desarrollados que nos obligan a sobreexplotar nuestra base de recursos naturales".

EFE



El presidente Néstor Kirchner habló en el foro de Naciones Unidas sobre cambio climático.
"Las políticas comerciales de países desarrollados obligan a sobreexplotar recursos naturales."

Nada oficial sobre Malvinas

Por L. B.

"Argentina no presentará ninguna posición oficial, mientras no haya nada oficial por el lado de Gran Bretaña", afirmó el canciller Jorge Taiana cuando se retiraba del edificio de las Naciones Unidas, tras el discurso del presidente Néstor Kirchner en el foro sobre cambio climático. El canciller hacía referencia al posible reclamo por parte del Reino Unido sobre la plataforma submarina que rodea a las islas Malvinas.

"Pese a que hasta ahora sólo ha sido una información periodística, no deja de ser inquietante en el momento en que ya hay ocho naciones que están haciendo reclamos similares", indicó Taiana. La información que publicó el diario *The Guardian*, con un mapa que marcaba la amplia zona que reclamaría el Reino Unido alrededor de las Malvinas, indicaba que la acción no sería inminente, sino para el año 2009.

"Para la Argentina –indicó el canciller– siempre ha sido importante la superficie concreta de las islas, pero sabíamos que desde el punto de vista de las riquezas naturales, el interés de Gran Bretaña estaba puesto en esa zona, más que en las islas en sí, por eso siempre esperamos que se produjera este tipo de reclamo." Agregó que "de todos modos, no habrá una protesta oficial por parte nuestra mientras no se produzca el reclamo oficial por parte de ellos".

Ahmadinejad habló en Columbia sobre el Holocausto y la homosexualidad

En medio de protestas y críticas de la prensa, el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, habló ayer ante un amplio auditorio en la Universidad de Columbia, en Estados Unidos. Después de que la autoridad académica lo tildara de "cruel dictador", Ahmadinejad reconoció el Holocausto, defendió a los palestinos y llamó a investigar sobre los "verdaderos involucrados" en los atentados del 11 de septiembre de 2001. En otro tramo de su coloquio, las risas lo interrumpieron cuando negó que hubiera homosexuales en su país.

"Negar el Holocausto lo convierte simplemente en un ridículo señor presidente de Irán; usted muestra todos los signos de un mezquino y cruel dictador", fustigó el rector Lee Bollinger en una declaración en la que atacó duramente al régimen de Teherán y su actitud hacia Israel, el genocidio judío y los derechos humanos. Afuera, los manifestantes competían con el sonido de los helicópteros para gritar contra el invitado, según informó el diario *The Independent*. Cuando finalmente le dieron la palabra, Ahmadinejad, sonriente y con calma, dijo que sus críticos estaban mal informados. El mandatario iraní, que recibió por igual aplausos y abucheos, aseguró que no dudaba del Holocausto, pero sí pidió que se investigue más. "Hay investigadores que quieren acercarse al asunto desde perspectivas diferentes. ¿Por qué se los mete en prisión? ¿Por qué no se abre a todas las formas de investigación?", se preguntó. "¿Qué tiene que ver el Holocausto con el pueblo palestino?", añadió en referencia a la ocupación israelí en los territorios palestinos. Y pidió que se solucione el problema que "tiene ya 60 años de desplazamientos, de asesinatos, de conflictos y terror a diario, y de torturas en prisiones".

El presidente de Irán se presentó en Nueva York en medio de protestas y críticas de la prensa. El rector de la universidad lo presentó como un "cruel dictador". Ahmadinejad reconoció el Holocausto, pero dijo que había que investigarlo mejor.



El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, ayer en Columbia.
Hoy hablará en la Asamblea de la ONU, justo después de Kirchner.

La invitación que ese prestigioso centro universitario cursó al líder iraní aprovechando su estancia en Nueva York para participar en el debate de la 62ª Asamblea General de la ONU despertó polémica y alimentó a los medios. "El diablo ya aterrizó", tituló ayer el diario *The New York Daily News* en su portada. *The New York Post* calificó a Ahmadinejad de "loco" y de "huésped de deshonor". Sin embargo, no fue suficiente para intimidar al visitante. "He acudido libremente para expresarme y no me voy a dejar llevar por esta acogida, que seguramente está condicionada por la presión política y de la prensa", dijo el presidente iraní.

En otro momento de su alocución, los estudiantes de la Columbia le preguntaron a Ahmadinejad sobre la situación de los homosexuales en su país y fueron sorprendidos por la respuesta. "Nosotros no tenemos ese fenómeno", respondió el líder iraní, provocando risas generalizadas en el auditorio. Además aseguró que en su país la sociedad tiene una gran participación en las elecciones. Con respecto a la existencia de ejecuciones en Irán, hizo una comparación con EE.UU. "Ustedes también tienen pena de muerte y también matan a las personas que quebrantan ciertas leyes", añadió.

Ante la pregunta sobre su supuesta colaboración con el terrorismo, el presidente iraní argumentó que su país ha sido víctima de los terroristas y abogó por investigar las verdaderas raíces de sus causas. En concreto, se refirió al ataque del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas. "¿Por qué ocurrió? ¿Qué lo causó? ¿Qué condiciones llevaron a ello? ¿Quién estuvo realmente involucrado?", se preguntó. Durante su intervención, Ahmadinejad reiteró el derecho que tiene su país a desarrollar un programa nuclear. "Ya se ha demostrado que tiene fines pacíficos y que tenemos derecho a desarrollar energía nuclear y a ser independientes", indicó, explicando que tiene el reconocimiento de todos los miembros del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA).

Discursos en la ONU

La 62ª Asamblea General de las Naciones Unidas comenzará hoy su ronda anual de discursos políticos. Durante la jornada disertarán el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y su par francés, Nicolas Sarkozy, enfrentados al jefe de Estado iraní, Mahmud Ahmadinejad. Bush y Sarkozy plantearán la necesidad de endurecer las sanciones contra Irán, al que acusan de aspirar a tener armas nucleares. Además, los 192 países participantes discutirán sobre el cambio climático, temas sociales, económicos, la situación en Sudán, Afganistán, Irak, Medio Oriente y los Balcanes. Del debate participarán alrededor de 80 jefes de Estado, entre ellos el argentino Néstor Kirchner y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien ayer dijo que aprovechará su discurso para mostrar los esfuerzos de su país para frenar la devastación de la región amazónica. En el mismo podio se parará mañana el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, quien en este ámbito se refirió a Bush el año pasado como el mismo "diablo".

OPINION

POR ERNESTO SEMAN * DESDE NUEVA YORK

Un líder difícil de describir

Es difícil para Occidente describir al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad como un dictador brutal o un fanático religioso, aun si lo es. No es el fantasma que uno quisiera evitar en una calle oscura a medianoche. Con su ropa común y en un barrio cualquiera de Buenos Aires, pasaría como un "turco simpático", uno de los nuestros, diría alguien desprovisto de la generosa información que poseemos sobre el apoyo sistemático de Irán a acciones terroristas, su vínculo con el movimiento político y terrorista Hezbolá, y las características dictatoriales del régimen iraní. No parece Hussein, ni Bin Laden, ni Mobutu, ni Pinochet, por enumerar imágenes con las que se define la figura antidemocrática contra la cual delineamos nuestros rasgos más civilizadamente seductores.

En tiempos de iniciativa limitada y políticos temerosos, atados a formatos previsibles, virtualmente mudos ante sus audiencias, Ahmadinejad pasó el día de ayer en Nueva York como un líder que, en apariencia, se expuso a las reglas básicas del espacio público democrático: una conferencia de prensa abierta en el National Press Club, una charla pública en la Universidad de Columbia, todo con una sonrisa amplia, en lugares hostiles frente a los cuales no tenía más poder que su palabra y la distancia magnética que aún generan los jefes de Estado.

La conferencia en el Press Club por caso ilustra las dificultades para lidiar con Ahmadinejad. El presidente iraní rechazó una acusación sobre la condena a muerte contra dos reporteros en su país, dijo desconocer los casos y preguntó de quiénes se trataba. El periodista (convencido por su propia fantasmagoría ideológica más que por alguna evidencia de que el iraní rechazaría la pregunta, se enojaría o llamaría a una jihad en su contra) se mostró sorprendido, apenas pudo balbucear los nombres y desde ese momento los roles se invirtieron. Ahmadinejad, secular en sus hábitos y religioso en su prosa, embanderado con principios básicos de la libertad de prensa (acompañar la denuncia con datos precisos e investigación rigurosa), pedía aclaraciones, y el periodista suplicaba "pasemos a la siguiente pregunta" como lo hubiera hecho un dictador incómodo, sepultando para siempre en su ineptitud los escasos segundos en los que esos dos periodistas pudieron haber salvado sus vidas.

Ahmadinejad, cabe decirlo, corre con una ventaja propia de jefes de Estado en general y dictadores en particular: la inaccesibilidad del mundo que tienen bajo su mando, ese control total de la escena futura que les permite mostrarse libres en el presente, invitando a "conocer la realidad en mi país para que cambien de opinión", como repetía Stalin durante décadas, o Videla durante años; la opresiva libertad que Sciascia vivía en *Puertas abiertas*. Lo ayudan también otras cosas. Una es la inteligente decisión del régimen iraní de proyectar su imagen al exterior en detrimento de la menos digerible vestimenta del ayatola Ali Khamenei (aun cuando las relaciones de poder hacia adentro sean a la inversa). Otra es la sofisticada burocracia iraní y su agresiva acción en el mundo: lo muestran sus renovados vínculos en América latina con Venezuela, Bolivia y, más importante, los lazos públicos y no tanto con Brasil; la performance de los diplomáticos iraníes en Naciones Unidas muestra la preocupación por su posición en el mundo (o, puesto de otro modo: dar conferencias de prensa abiertas en el exterior y nombrar funcionarios idóneos en Naciones Unidas no es algo de lo que todos puedan jactarse). Otra es la forma en la que la centralidad que Irán adquiere en el mundo ayuda al régimen islámico a disimular, atenuar y reprimir las profundas tensiones entre fuerzas sociales internas desarrolladas en sus 28 años de vida. Y otra es la notable debilidad de la posición de Estados Unidos en Irak, que deja a Irán a las puertas de tener una injerencia sin precedentes entre los movimientos islámicos de la región. Todo lo cual obliga a Estados Unidos a buscar que los medios muestren los misiles iraníes desde todos los ángulos imaginables para confirmar(nos) que, sí, el régimen iraní es un peligro tan grande para la población iraní como para el mundo, e Israel en particular.

Ahmadinejad hablará hoy en Naciones Unidas, al igual que el presidente argentino Néstor Kirchner, quien probablemente señale la falta de cooperación de Irán en la investigación del atentado a la AMIA de 1994. La investidura de jefe de Estado en un mundo diverso lo obliga a Kirchner a defender los intereses de sus ciudadanos, tratando de que esa defensa colabore con (o al menos no obstruya la) la construcción de un orden internacional más justo. La idea de que una acusación de Kirchner a Irán puede nutrir a Estados Unidos de argumentos públicos para un ataque militar es un tanto exagerada. No sólo porque la irrelevancia de Argentina en el mundo es lo suficientemente marcada como para asegurarle una limitada capacidad de daño, sino también porque Estados Unidos ya tiene una docena de ejemplos más claros que el de la AMIA sobre los lazos de Irán con el terrorismo, porque ése no es el eje sobre el cual se argumenta la eventualidad de un ataque (sino su potencial poderío nuclear), y porque Estados Unidos, al mismo tiempo que necesita una imagen antagónica ante la cual actuar, también ha dejado en un segundo plano la construcción de consenso internacional para su acción militar. Paradójicamente, una ofensiva diplomática argentina puede significar mucho más para Irán que para Estados Unidos, en un sentido no muy feliz.

Las estrecheces en las que se encuentra Kirchner y que hacen que el tema sea uno de los más delicados de la agenda internacional pasan por cómo ejercer la defensa de los intereses argentinos de la forma más eficaz: hacer justicia, castigar a los culpables, garantizar que la libertad religiosa y cultural pueda ser ejercida por aquellos que estén en una posición vulnerable, evitar un nuevo atentado; todos objetivos nobles, pero nada indica que vayan de la mano, ni que sean compatibles.

* *Escritor y periodista. Su próxima novela,* Todo lo sólido, *aparece en diciembre.*

Gritos del Gobierno para bajar la tasa, pero los bancos no escuchan

Por Claudio Zlotnik

Las entidades financieras subieron las tasas de los créditos y desde Néstor Kirchner para abajo salieron a cuestionarlas. El Banco Central dispuso medidas monetarias para liberar fondos.

El Gobierno incrementó la presión para que los bancos bajen las tasas de interés. Miguel Peirano acusó ayer a las entidades financieras de llevar a cabo una "sobreactuación" frente a las turbulencias en los mercados. Y Alberto Fernández las instruyó a "volcar" fondos hacia el sector productivo. Desde el Palacio de Hacienda aseguran que están monitoreando la actividad bancaria y no descartan abrir una investigación para determinar si existió cartelización en el aumento de los costos de los créditos. A la vez, el Banco Central dispuso ayer medidas adicionales para que las tasas disminuyan.

La ofensiva oficial se produce después de que el propio Néstor Kirchner reclamara a los financistas una caída de las tasas de interés. "Vamos a tomar las medidas necesarias. Los bancos tienen que entender que el país tiene que ser viable para todos. Algunos integrantes del sector financiero siguen sin entender este tema", había dicho el Presidente horas antes de viajar a Nueva York.

Desde que se iniciaron las turbulencias de los mercados, hacia fines de julio, hubo bancos líderes que retocaron las tasas de los préstamos. Los que más subieron fueron los hipotecarios y los prendarios y, en menor medida, las líneas personales (consumo, de corto y mediano plazo). Algunas entidades ya ajustaron las cuotas a los clientes que suscribieron créditos a tasas variables. Las que realizan revisiones trimestrales lo harán a fines de este mes. Los créditos subieron entre dos y cuatro puntos porcentuales. En un préstamo a cinco años de plazo, un incremento de cuatro puntos en la tasa implica un salto en la cuota del 10 por ciento. En uno a 20 años, el aumento alcanza al 25 por ciento.

Los bancos subieron los costos en medio de la crisis, pero no reaccionan en sentido contrario ahora que la situación de los mercados se tranquilizó. Varios de los argumentos que ofrecieron los financistas para elevar las tasas ya se diluyeron:

◆ El rendimiento de los plazos fijos mayoristas (de más de un millón de pesos) había descripto un salto del 7,5 al 14,0 por ciento anual. Ahora se ubica en el 11,5, y la expectativa es que la caída se acelere en las próximas jornadas. Esta tasa, denominada Badlar, es relevante ya que sirve como referencia para saber el costo de fondeo de las entidades financieras. A su vez, la tasa interbancaria *(call)*, que había trepado al 20 por ciento anual, se encuentra hoy cerca del 8,3 por ciento.

◆ Disminuyó abruptamente el volumen de venta de divisas. Tanto empresas como público minorista dejaron de cambiar sus pesos por dólares. En las últimas semanas, la demanda de billetes verdes se había multiplicado por cuatro y ahora volvió a la normalidad.

◆ También se detuvo la dolarización de los depósitos. En los propios bancos admiten que se frenó el traspaso de plazos fijos en pesos a dólares, tendencia que se había verificado en los últimos dos meses.

Rafael Yohai



Martín Redrado, presidente del Banco Central, lanzó medidas para presionar a una baja de la tasa.

◆ El Banco Central dispuso una batería de medidas de flexibilización monetaria. Volcó liquidez al mercado en forma masiva a tasas cada vez más bajas y lanzó un programa de recompra de Letras y Notas, que están en poder de los bancos. También les dará más tiempo para que cumplan con sus exigencias de requisitos mínimos, de manera de quitarle presión al mercado de dinero.

La única variable que todavía no se normalizó es la posibilidad de las entidades de financiarse en el mercado de capitales. Antes de la crisis, algunos bancos líderes emitían bonos de largo plazo con la garantía de las hipotecas emitidas, pero ahora esa posibilidad no los seduce por los altos rendimientos que reclaman los inversores para suscribir esos papeles.

En algunos bancos consultados por **Página/12** admitieron que las tasas de los créditos de mediano y largo plazo recién podrían bajar dentro de un mes, siempre y cuando se mantenga la calma en los mercados. Este comportamiento, según sostienen, tiene solamente lógica comercial sin ningún condimento de especulación política por la inminencia de las elecciones.

El Banco Central lanzó ayer medidas adicionales. Amplió los préstamos a los bancos hasta un mes de plazo y abarató las tasas medio punto. Ahora serán de 10,5 por ciento a 7 días; 10,75 a 14 días y 11 por ciento a 30 días. En forma simultánea, les pagará más por los pases pasivos (préstamos de 1 y 7 días de los bancos al BC), entre 8 y 8,25 por ciento anual "para evitar fluctuaciones excesivas en las tasas", de acuerdo con lo argumentado por la autoridad monetaria. Según el Central, los bancos se movieron con "excesiva cautela" tras las turbulencias en los mercados.

Aumento de préstamos

Los préstamos personales crecieron 6 por ciento y el consumo con tarjetas de crédito aumentó 7,8 por ciento, durante agosto con respecto a julio, informó la consultora Deloitte & Touche. La firma destacó que el stock de préstamos al sector privado ascendió el mes pasado a 93.917 millones de pesos, con un incremento mensual de 4,4 por ciento (3919 millones), e interanual de 40 por ciento (26.818 millones). El crecimiento fue de 6,1 por ciento en los créditos prendarios y de 5,8 por ciento en los documentos, mientras que la partida de adelantos fue la que disminuyó en una mayor proporción (1,9%). "Dentro de la composición del stock de préstamos al sector privado, los personales y los de tarjetas fueron los que tuvieron un mayor crecimiento en cuanto a su participación, respecto de diciembre de 2005 y 2006", señaló Deloitte. Los préstamos personales, agregó, resultaron claramente los de mayor aumento (38%), durante los primeros ocho meses de 2007, respecto de igual lapso del año pasado. Les siguieron los créditos prendarios (con un alza de 33% en enero-agosto), las tarjetas (27%) y los hipotecarios (25%), sostuvo el informe.

LA MONEDA EUROPEA COTIZO A 1,413 POR DOLAR

Otro record marcó el euro

El euro marcó un nuevo record en el mercado internacional, al cotizar a 1,413 dólar. En la city porteña se consiguió a un promedio de 4,50 pesos luego de que el valor del billete verde cayera un centavo, a 3,17 pesos para la venta. Ayer subieron los bonos y las acciones.

Los títulos de la deuda mejoraron 0,5 por ciento en promedio, mientras que el índice MerVal se elevó 1,1 por ciento, con un volumen de negocios por 85 millones de pesos, el doble que el promedio de la semana pasada. La suba del indicador estuvo impulsada por el avance del papel de Tenaris (2,3 por ciento), en medio de las versiones sobre una posible venta de esa compañía al grupo Arcelor Mittal.

El mercado del dinero también se mantuvo en calma. El *call* (tasa interbancaria) se operó en el 8,3 por ciento anual, en el mismo nivel que el último viernes. Ayer, el Banco Central volvió a intervenir, pero los bancos tuvieron una demanda muy moderada de dinero. En total, el BC inyectó 12,7 millones de pesos a través de las distintas operaciones monetarias que diseñó en las últimas dos semanas para tener bajo control las tasas de interés.

En cuanto al tipo de cambio, el BC intervino en el mercado de futuros para mantener controlada la cotización. Las reservas quedaron en 43.055 millones de dólares.

En un contexto financiero más apacible, Venezuela reabrió la colocación del Bono del Sur. Ayer empezó la licitación de la tercera serie, que estará abierta hasta el próximo viernes. La operación será por un total de 1200 millones de dólares, 300 millones menos que los previstos el mes pasado, cuando fue anunciada la reapertura. El título binacional estará compuesto por el Ticc venezolano y un Boden argentino, ambos por 600 millones de dólares, y vencimiento en el año 2015. Los fondos recaudados le permitirán a la Argentina cubrir parte de las necesidades financieras del año que viene. Las dos primeras emisiones del Bono del Sur se efectuaron con papeles de deuda de ambos países en noviembre de 2006 –por 1000 millones de dólares– y el pasado febrero, por 1500 millones.

FMI PESIMISTA Y BANCO DE INVERSION OPTIMISTA

Visiones sobre el impacto de la crisis

El Fondo Monetario Internacional advirtió ayer que habrá una crisis financiera mundial de largo alcance como consecuencia de las turbulencias en el sector inmobiliario de Estados Unidos. "Tras un largo período de condiciones financieras favorables, los mercados internacionales están atravesando una etapa difícil", señaló el FMI en un informe que analiza la situación mundial de los mercados financieros.

"Los riesgos de deterioro" han aumentado "sensiblemente" y "en caso de que se concreten, este período de turbulencias tendrá consecuencias de largo alcance", apuntó el documento. "Los mercados están tomando conciencia del grado de deterioro que sufrió la disciplina crediticia durante los últimos años, sobre todo en el sector de las hipotecas de alto riesgo y del crédito apalancado en Estados Unidos, pero también en otros sectores de créditos conexos", afirmó el organismo. Según el FMI, las turbulencias en los mercados bursátiles provocaron una "desinversión en algunos activos riesgosos y un despalancamiento". Por otra parte, el Fondo señaló que si bien al comienzo "de este período turbulento" la "economía mundial y sobre todo los países emergentes gozaban de un crecimiento sólido", cabría esperar "cierta desaceleración". "Esa probabilidad ahora es considerablemente mayor, y aun si no se concretara, las implicaciones de este período de convulsión serán importantes y profundas", agregó el reporte.

En cambio, Liz Ann Sonders, chieff investment officer de Charles Schwab, la empresa de corretaje financiero más importante de EE.UU., consideró que los efectos de una posible recesión económica en Estados Unidos no serán tan fuertes sobre los países emergentes como sucedía anteriormente. La ejecutiva, de paso por Buenos Aires en el marco de una gira que abarcará San Pablo y Ciudad de México, para mantener reuniones con inversores de la región, dijo durante una entrevista exclusiva que la FED "deberá adoptar pasos adicionales agresivos" para superar la crisis de los créditos hipotecarios.

MAYOR INGRESO DE AGOSTO, PARA SEGURIDAD SOCIAL Y COMPENSACIONES

Superávit con fines determinados

El saldo fiscal de agosto tuvo por destino las subas a jubilados y las compensaciones al transporte y la generación eléctrica.

El resultado del fisco nacional arrojó en agosto un nuevo saldo positivo, esta vez de 2717,8 millones de pesos, sin contabilizar ingresos por privatizaciones ni pagos de intereses (es decir, el resultado primario). Este superávit mejora el obtenido en el mismo mes del año pasado en 510,6 millones de pesos, consecuencia de un aumento en los ingresos (4165,8 millones) superior a la suba en los gastos primarios (3655,2 millones). En términos porcentuales, en cambio, los egresos avanzaron más que los recursos en relación con el año pasado: 46,5 contra 41,4 por ciento, respectivamente.

Visto de otro modo, los recursos extra obtenidos como producto de la suba en la recaudación por Seguridad Social, ingresos tributarios y traspasos de cuentas del sistema de capitalización individual al régimen de reparto (varones con más de 55 y mujeres con más de 50 y con menos de 20 mil pesos de saldo en las cuentas de capitalización) se aplicaron a mayores gastos, fundamentalmente en prestaciones de la Seguridad Social (aumento del 49,1 por ciento) y transferencias al sector privado (casi el doble que en agosto de 2006). En este último caso, destinados a compensar a generadores eléctricos y concesionarios del transporte terrestre (colectivos y trenes), principalmente, por el congelamiento de tarifas.

En un breve contacto con la prensa, el ministro de Economía, Miguel Peirano, subrayó que "se sigue manteniendo el fuerte crecimiento del superávit como pilar fundamental de los lineamientos económicos". Una línea de intervención estatal que el Gobierno se esfuerza en remarcar, en momentos en que está a punto de entrar a debate el Presupuesto Nacional para 2008 y el tema del aumento del gasto ha sido tomado como eje de campaña por la oposición, que en general ha adoptado un discurso economicista y de centroderecha (Lavagna, Carrió y López Murphy, pero también Sobisch y Rodríguez Saá).

El titular del Palacio de Hacienda destacó que del aumento en el gasto primario con respecto al año pasado, "tres cuartas partes fueron para erogaciones en Transferencias corrientes al sector privado y en prestaciones a la Seguridad Social", que se explican básicamente por mayores gastos en "sustentabilidad de suministro de energía eléctrica", por un lado, y "el incremento de las coberturas asistenciales" financiadas por el PAMI, por otro.

Conforme a la estructura de gastos e ingresos del mes de agosto, los recursos tributarios explican aproximadamente el 70 por ciento de los ingresos (9922 millones sobre un total de 14.238). Las contribuciones a la Seguridad Social, otro 25 por ciento (3552 millones sobre el mismo total) surge de las contribuciones a la seguridad social. En cuanto a la estructura de gastos, las prestaciones de la seguridad social (3968,8 millones) explican el 30 por ciento de los gastos y las transferencias corrientes al sector privado (3006,9 millones) pasaron, en agosto, a representar el 22,5 por ciento de las erogaciones. Más atrás quedaron el mes pasado las partidas destinadas al pago de intereses (1826 millones) y Remuneraciones (1522 millones), representando el 14 y el 11 por ciento de los gastos totales, respectivamente.

Los mayores incrementos entre las partidas de gastos con respecto al año pasado se dieron, precisamente, en los rubros principales, salvo en Intereses (se destinó a ese fin un 20 por ciento menos que en agosto de 2006). Entre los gastos de capital, en tanto, creció en forma relevante la Inversión real directa, a 584,5 millones de pesos (75 por ciento más que en 2006), en virtud de las erogaciones destinadas a obras de infraestructura en el sector de Energía, a cargo del Estado.

Con el resultado obtenido en agosto, el superávit primario acumulado en los primeros ocho meses del año sumó 19.618,3 millones de pesos, 16,2 por ciento superior al del mismo período del año pasado.

Guatavo Mujica



Miguel Peirano, ministro de Economía. El superávit como pilar.
Destacó que su crecimiento reafirma los lineamientos económicos.

Ventanilla eficiente

La recaudación impositiva de septiembre se ubicaría por arriba de los 17.000 millones de pesos, superando en más de un 35 por ciento por ciento al del mismo mes del año pasado, según fuentes del Palacio de Hacienda. Al igual que lo observado en meses anterior, la mejora es impulsada por los ingresos obtenidos en concepto de IVA y en contribuciones patronales a la Seguridad Social, principalmente.

La recaudación acumulada en los primeros nueve meses, contabilizando el resultado previsto para el corriente, oscilaría en torno de los 145 mil millones de pesos, un 33 por ciento superior comparada con la del mismo lapso del año anterior. De confirmarse el anticipo, en septiembre ya se habría alcanzado el 85 por ciento de la recaudación presupuestada para todo el año.

RECORD EXPORTADOR E IMPORTADOR, PERO MAS DE ESTE

La energía pesó en la balanza

La balanza comercial registró en agosto un superávit de 416 millones de dólares, 56,6 por ciento menos que en el mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. Fue la mayor caída interanual desde enero a la fecha, y se explica por el fuerte crecimiento de las importaciones, que treparon 40 por ciento contra apenas un 18 por ciento de las exportaciones. El acumulado anual muestra un saldo favorable de 6022 millones de dólares, pero a este ritmo será muy difícil llegar a los 10 mil millones de dólares que proyectó el Gobierno para 2007.

La suba de 40 por ciento en las importaciones se explica por un incremento de 13 por ciento en precios y 24 por ciento en cantidades, llegando a 4607 millones de dólares en el mes. El mayor aumento se registró en combustibles y lubricantes, que trepó 144 por ciento por las mayores compras de gasoil, fueloil y energía eléctrica. En segundo lugar quedaron los bienes de capital (38 por ciento), en especial por la compra de aviones, chasis con motor y cabina y grupos electrógenos. Luego siguieron los bienes intermedios (34 por ciento) y recién en el cuarto puesto aparecen los bienes de consumo, que crecieron un 32 por ciento, impulsados por la demanda de motocicletas, monitores para computadoras, heladeras, medicamentos, televisores y calzados. En el acumulado anual las importaciones llegaron a 28.150 millones de dólares, 30 por ciento más que el año anterior.

Por su parte, las exportaciones alcanzaron en agosto a 5023 millones de dólares, un record histórico de la serie a precios corrientes. Con respecto al mismo mes del año pasado, la suba acumuló un 18 por ciento (9 por ciento en precios y 8 por ciento en cantidades). Los productos primarios aumentaron 47 por ciento, impulsados por la suba en las ventas de semillas y frutos oleaginosos, en especial por los envíos de porotos de soja a China, Turquía, Indonesia y Siria. Las manufacturas de origen agropecuario treparon 28 por ciento y las manufacturas de origen industrial 15, mientras que las exportaciones de energía cayeron 30 por ciento. En el acumulado anual las exportaciones llegaron a 29.903 millones de dólares, 14 por ciento más que el año anterior.

POLEMICA POR LA INFLACION EN LAS PROVINCIAS

En el interior, todo es más caro

Anoche cerca de las 23, casi siete horas después de la hora prevista para su difusión, el Indec publicó el índice de inflación nacional, que mide la evolución de los precios en ocho aglomerados urbanos del interior del país y que desde principios de año difiere notablemente del IPC del área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires), controlado por Guillermo Moreno. En agosto, el "IPC nacional" arrojó, según el Indec, 0,8 por ciento, frente al 0,6 por ciento que marcó el mes pasado en el área metropolitana. Sin embargo, en San Luis la inflación llegó al 3,3 por ciento, cinco veces más que el IPC que el Gobierno toma como referencia de la inflación. En Mendoza llegó al 1,5 por ciento, en Santa Fe al 1,1 por ciento, al igual que en Catamarca, y en Córdoba fue del 1 por ciento.

Casi a medianoche, el Indec difundió la inflación nacional de agosto. En San Luis y Mendoza triplica al IPC del área metropolitana. Para el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "en Argentina no existe inflación", porque "no hay una suba generalizada de precios".

Sandra Cartasso



Siete horas después de lo previsto, el Indec difundió la inflación de las provincias.
En agosto, los precios en San Luis subieron 3,3%, en Mendoza 1,5% y en Santa Fe 1,1%.

Según técnicos del organismo, la inusual demora se debió a que desde la cúpula del Indec ordenaron una "revisión de último momento" sobre las cifras de inflación de San Luis y Mendoza, habida cuenta de las enormes diferencias que muestran con los registros de Capital y Gran Buenos Aires. Tal revisión habría implicado un recorte en la inflación calculada inicialmente para Mendoza. Los relevamientos de precios en el interior del país son efectuados por las direcciones de estadísticas provinciales, que actúan de manera autónoma respecto de la Dirección de Precios al Consumidor del Indec, a cargo de Beatriz Paglieri, la cuestionada funcionaria designada por Moreno.

Con los últimos datos, en los primeros ocho meses del año, la inflación acumulada en San Luis supera el 16,5 por ciento, mientras que en Mendoza ronda el 15 por ciento, datos que contrastan con una inflación del orden del 5 por ciento para el área metropolitana. En ambas provincias, la mayor parte de la suba de precios se explica por el rubro alimentos y bebidas.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aportó su cuota a la polémica con una frase para el recuerdo: "En verdad, en la Argentina no existe inflación", afirmó. Luego explicó que "la inflación supone un alza generalizada de precios. Descubren que la papa sube y entonces todos hablan de la papa, pero que la papa sube no quiere decir que haya un aumento generalizado de precios", aseguró.

Fernández sostuvo, además, que "en la Argentina no hay controles de precios, sino acuerdos de precios con grandes comercializadoras y grandes fábricas", aclaró. Y en ese sentido, denunció "una formidable acción que montan algunos medios para tratar de dejar descolocado al Gobierno, pero que no tiene ningún asidero ni correlato con la realidad". El jefe de Gabinete invitó a quienes "no creen en el Indec" a consultar los informes de evolución de precios en los hipermercados en los últimos doce meses "y verán que las cosas no son como dicen los que se ponen la camiseta amarilla o hacen marchas frente al Indec", señaló, en obvia alusión a los candidatos de Macri, que hicieron campaña en una verdulería mostrando un índice de precios de elaboración propia.

RECORD DE LOS ELECTRODOMESTICOS

Pum para arriba

El boom de ventas de electrodomésticos parece rememorar los mejores tiempos de la convertibilidad. Durante los primeros seis meses del año, las ventas del sector crecieron 29,6 por ciento, comparado con igual período del año pasado, muy por encima del crecimiento promedio de la economía, y sólo comparable con los números de ventas de autos.

Según la encuesta de "comercios de electrodomésticos y artículos para el hogar", difundida ayer por el Indec, entre enero y junio, las ventas de computadoras lideran el ranking, con un incremento del 80,4 por ciento.

En segundo lugar se ubican "lavarropas, secarropas y lavavajillas", con el 59,2 por ciento; seguidos por "cocinas, microondas, calefactores y termotanques", con un aumento del 55,6 por ciento. Las ventas de "heladeras y freezers" subieron un 51,1 por ciento, y las de "equipos de aire acondicionado", un 48,6 por ciento. Finalmente, las compras de "equipos de audio, walkman y radios" tuvieron un comportamiento más discreto: "sólo" crecieron 30,3 por ciento. Durante la primera mitad del año, el único rubro que muestra caídas en las ventas es el de "televisores, videocaseteras y DVD", atribuible a que se compara con los elevadísimos niveles de ventas de la primera mitad de 2006 a causa del Mundial de Fútbol.

En junio, la facturación de electrodomésticos, a precios corrientes, alcanzó los 673 millones de pesos, 28,6 por ciento más que igual mes del año anterior. Las ventas de computadoras y accesorios informáticos, en tanto, crecieron casi 111 por ciento, y las de aire acondicionado un 113 por ciento.

Si se tiene en cuenta que la mayoría de los rubros del sector muestran precios planchados o incluso en baja, casi todo el incremento de la facturación se explica por los mayores volúmenes vendidos. De hecho, el "índice de precios implícitos" de los electrodomésticos refleja entre junio último y el mismo mes de 2006 una caída del 0,9 por ciento. Y si la comparación se extiende al período 2003-junio de 2007, el retroceso es de 1,6 por ciento. Obviamente, esta baja de precios no se explica por el "efecto Moreno", sino que es una tendencia mundial y se explica por el permanente cambio tecnológico que acorta el ciclo de vida de estos productos, en especial los electrónicos.

Durante el segundo trimestre, las ventas de electrodomésticos crecieron 24,6 por ciento, sumando una facturación de 1867 millones de pesos, distribuida en un 26 por ciento en la ciudad de Buenos Aires, otro 37 por ciento en el Gran Buenos Aires, y el restante 37 por ciento en el interior del país. Y curiosamente, de los tres distritos el menos dinámico fue la ciudad de Buenos Aires, donde las compras aumentaron en el trimestre un 20,6 por ciento, frente al 25,6 por ciento de provincia de Buenos Aires y al 26,5 por ciento del interior del país.

> **Boom:** ***"Entre enero y junio, las ventas de electrodomésticos crecieron 30 por ciento y las de computadoras se incrementaron un 80 por ciento".***

El Indec relevó en junio 101 empresas comercializadoras de electrodomésticos y artículos para el hogar, que poseían 738 locales. Pero 85 firmas contaban con uno a cinco locales, mientras que sólo siete compañías disponían de más de 30 sucursales. Estas últimas grandes empresas (el 7 por ciento del total) tenían en conjunto 473 locales de venta (el 64 por ciento del total).

OTRO PUNTO DEL PROYECTO DE REFORMA PROCESAL PENAL

Con extracción compulsiva

El proyecto les da a los jueces la facultad de tomar muestras de ADN para los casos de hijos de desaparecidos. La Corte aún lo discute.

Por Irina Hauser

En la maraña de sus 400 artículos, el anteproyecto de reforma procesal que impulsará el Ministerio de Justicia contiene uno específico que –en caso de aprobarse– convertiría en ley la utilización de estudios de ADN como la extracción compulsiva de sangre. Se trata de una herramienta de prueba clave en las causas sobre apropiación de menores durante la última dictadura, pero también controvertida. Su validez, de hecho, todavía está en plena discusión en la Corte Suprema, que intentaría dar una definición en el tema antes de fin de año.

El anteproyecto de modificación del Código Procesal Penal fue presentado ayer al titular de Justicia por una comisión asesora, coordinada por el jurista Carlos Beraldi, que trabajó durante dos años en el nuevo texto. El eje de la propuesta, como ya informó este diario, es abreviar los prolongados tiempos de los juicios penales e instalar un cambio de roles determinante: los fiscales pasan a ser investigadores por excelencia, los jueces sólo supervisan (y pierden terreno) y los procesos son casi íntegramente orales. Ningún caso sencillo debería durar más de dos años, y si es complejo, a lo sumo podría extenderse por cuatro. Además, se prevé la creación de una nueva Cámara de Casación, agregada a la que ya existe.

Esos son los ejes de la posible reforma, que el Ministerio de Justicia difundió en un resumen del farragoso Código Procesal. Cualquiera que indague en la letra fina encontrará que el artículo 168 especifica lo que por ahora es una facultad (discutida) que los jueces usan o rechazan, pero no una ley: la realización de estudios de ADN (extracción de sangre, análisis de cepillos de dientes, pelos u otra fuente de material genético) para comprobar la identidad de posibles hijos de desaparecidos nacidos en cautiverio. El anteproyecto, en concreto, dice que "si fuera necesario para constatar las circunstancias relevantes para la investigación, podrían efectuarse exámenes corporales del imputado o del presunto ofendido por el hecho punible, tales como pruebas de carácter biológico, extracciones de sangre u otros análogos". Si la persona se negara a hacerse el estudio a pedido del fiscal, la definición será del juez.

El debate sobre la constitucionalidad de estas medidas (aplicadas a la víctima) no quedaría saldado, pero el magistrado que decida ordenarla tendría un respaldo. En Abuelas de Plaza de Mayo evalúan la inclusión del tema como una conquista. "Es un apoyo a nuestro trabajo y una decisión que tiene en cuenta la obligación del Estado frente al derecho internacional de hacer cesar los delitos de lesa humanidad, como son el secuestro y apropiación de menores", evaluó Luciano Hazan, abogado de la entidad. "Es positivo que se regulen estos análisis sobre la víctima, porque da mayor respeto de las garantías. La discusión constitucional es imposible que la resuelva un Código", añadió Alan Iud, otro de los abogados de Abuelas.

En 2003, la Corte Suprema –con su composición anterior– falló a favor de Evelyn Vázquez Ferrá, una joven que se negaba a someterse a una extracción de sangre. El tribunal privilegió entonces el derecho a la intimidad. "Si ella no quiere conocer su identidad –decía el fallo–, el Estado no puede obligarla a investigarla" por estudios de ADN. De los jueces que quedan en la Corte, Enrique Petracchi y Carlos Fayt fallaron en ese sentido. Juan Carlos Maqueda votó en disidencia. Ahora el alto tribunal analiza si revierte o no aquella postura en el caso de Emiliano Prieto.

Télam



Los supremos Maqueda y Highton, Iribarne y el procurador Righi.
Presentaron ayer el anteproyecto de reforma procesal penal.

Perspectiva de género

El Grupo Justicia y Género (del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas) le entregó a la comisión que redactó la reforma procesal un documento con propuestas para que la nueva norma incluya la perspectiva de género. Impulsa medidas que garanticen un trato digno y respeto a la intimidad de las mujeres víctimas de violencia sexual; su atención médica y sanitaria sin comprometer la prueba; reglas para evitar que el juicio al imputado se convierta en juicio a la víctima; reglas que impidan requisas vejatorias a mujeres privadas de su libertad y que haya mecanismos para cuestionar el prejuicio de género de los jueces, entre los puntos centrales.

LA JUSTICIA ORDENO DETENER A 9 REPRESORES EN CHACO

Captura para la patota

Luego de años de demoras, la Justicia federal de Chaco ordenó la detención de nueve integrantes de "la Patota" de la Brigada de Investigaciones chaqueña, que funcionó como centro clandestino entre 1974 y 1979. La orden de captura cayó sobre algunos de los responsables máximos del predio que aún están en libertad y apuntó a un cabo cuyo recuerdo entre los sobrevivientes es emblemático: José Marín o "cabo Sotelo", que tocaba el bandoneón durante las torturas.

La orden de detención alcanzó además al comisario general retirado de la policía provincial Ramón Esteban Meza, y a Héctor Osmar Ramón Escobar, Enzo Breard, Evangelino Baltazar García y Alfredo Abate, de la policía del Chaco. También a Alfredo Julio Manetti, suboficial retirado de la Policía Federal; Horacio Alberto Valussi, del Servicio de Inteligencia del Ejército; y Luis Alberto Patetta. Los dos últimos no están en libertad, sino que están procesados y detenidos en el marco de la causa por la Masacre de Margarita Belén.

La causa Caballero se inició en 2002 y, pese a que es una de las megacausas más importantes de la provincia, nunca terminó de avanzar porque quedó en manos de una sucesión de conjueces. El único juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, se inhibió. Los detenidos entraron y salieron de la cárcel a criterio de cada uno de los magistrados. Ahora, por primera vez, la causa parece encaminada, asegura el abogado querellante Mario Bosch. El expediente está en manos de Juan Antonio Piñero, otro conjuez que permanece con la causa por lo menos desde febrero, cuando ordenó la detención de cinco represores, entre ellos Lucio Caballero, comisario general retirado, segundo de la Brigada, que volvió a la cárcel tras permanecer dos años excarcelado. "El problema de fondo son los requerimientos por tormentos contra dos fiscales federales que tiene esta causa. Los fiscales son Carlos Flores Leyes y Roberto Domingo Mazzoni –dice Bosch–, denunciados por los ex detenidos y los organismos de derechos humanos."

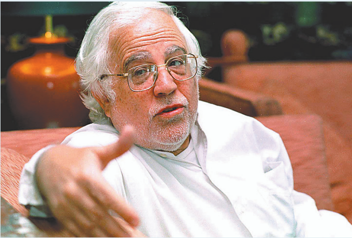
SIN SUBTES

El cuerpo de delegados de las cinco líneas de subterráneos de Buenos Aires y el Premetro decidió ayer una huelga de 24 horas a partir de la 0 de mañana en rechazo de "la persecución sindical ejercida por Metrovías", según afirmaron los representantes de base –enfrentados con la conducción de la UTA– en una conferencia de prensa realizada en el Hotel Bauen. La protesta fue resuelta luego de la realización de asambleas y el delegado de la línea E, Norberto Pianelli, no descartó la aplicación de nuevas medidas de fuerza luego del miércoles, si "la concesionaria persiste en su actitud". El dirigente gremial sostuvo que los delegados ya presentaron "innumerables denuncias" respecto del "pésimo mantenimiento de los trenes y la realidad del material rodante" e indicó que desde "los últimos seis meses, fundamentalmente, la situación es patética". En rueda de prensa, Pianelli también argumentó que Metrovías despidió al delegado Néstor Segovia y persiste en su reclamo para producir "el desafuero" gremial, por lo que ha roto "la paz social unilateralmente". En tanto, Metrovías, a través de un comunicado, aseguró que "en ningún momento interrumpió el diálogo, sino que por el contrario fue una promotora activa de las conversaciones con el Ministerio de Trabajo, la Secretaría de Transporte de la Nación y la Unión Tranviaria Automotor (UTA), legítima representante de los trabajadores de subterráneos".

Errores y horrores

En la nota, publicada el domingo, titulada "Cambiar vale la pena", firmada por Mario Wainfeld, se menciona en un párrafo que el Código Procesal Penal "de 1992 (fue) redactado bajo la inspiración de una eminencia en la materia, Julio Maier". La mención es errada. Maier no intervino en la confección de esa norma, ni fue su inspirador. Se trata de un error de información del autor, que lo aclara y presenta sus excusas a los lectores y al propio doctor Maier.

Guadagni promete clases



El candidato a gobernador bonaerense por el Freju-li, Alieto Guadagni, aseguró ayer que en las escuelas de la provincia habrá "sí o sí 180 días de clase", al referirse a la política educativa que adoptaría su gobierno en el caso de ser electo, en las elecciones de octubre próximo. "Más y mejor educación es clave para lograr la inclusión social y eliminar la pobreza estructural que condena a los hijos de pobres a vivir siempre como pobres, y tener hijos que a su vez también serán pobres", dijo el candidato de Alberto Rodríguez Saá luego de reunirse con docentes de Vicente López, San Isidro y San Martín.

Una campaña con pocas calorías



Felipe Solá calificó ayer a la campaña electoral como *light*. "El compromiso parece estar del lado de los que tienen que llevar adelante la gestión; los demás buscan eslogan, miran mucho más a sus publicitarios que lo que tienen adentro de ellos y de lo que sus convicciones les dicen", afirmó el gobernador bonaerense. Solá opinó que "la gran mayoría de los candidatos no conoce bien lo que es la provincia de Buenos Aires y algunos puede ser que la conozcan, pero no están teniendo éxito con la gente. En cambio Daniel Scioli la camina, habla, conversa y se prepara, y eso marca la diferencia que hoy es más de tres a uno", dijo.

Carrió en Rosario, Binner en su casa

La candidata de la Coalición Cívica presentó la fórmula junto al socialista Giustiniani. Justificó la ausencia del gobernador electo.

Elisa Carrió sintió ayer en carne propia la complejidad del armado político que articuló para sustentar su postulación a la presidencia: junto a su compañero de fórmula, el socialista Rubén Giustiniani, fue a Santa Fe a presentar la boleta a diputados que llevará en ese distrito el próximo 28 de octubre, pero el flamante gobernador electo, Hermes Binner, faltó a la cita. "Tiene que dedicarse a preparar la administración de Santa Fe", lo excusó la candidata presidencial de la Coalición Cívica. La ausencia de Binner fue todo un gesto de su decisión de involucrarse lo menos posible en la campaña nacional.

"La política tiene que mirar al futuro. Ahora, la Justicia y también las auditorías internas tienen que mirar al pasado", recalcó Carrió en su visita de campaña a Rosario. De la mano de Giustiniani, la chaqueña presentó allí la lista de candidatos a diputados que acompañará en Santa Fe su nominación presidencial.

La presentación de las candidaturas se realizó en el Centro de Convenciones Patio de la Madera ante numeroso público, tras una conferencia de prensa de Carrió y Giustiniani. El gran ausente fue Binner, quien en diciembre próximo se convertirá en el primer socialista que asume el gobierno de una provincia argentina.

Binner ganó las elecciones a gobernador de Santa Fe el pasado 2 de septiembre, al imponerse con comodidad al candidato del PJ, Rafael Bielsa. Aunque su triunfo fue determinante para la consagración de Giustiniani como candidato a vicepresidente de la Coalición Cívica, Binner siempre se mostró mesurado en su apoyo a Carrió e hizo público su respaldo a la chaqueña de modo elíptico: dijo que la votaría porque su compañero de fórmula era el titular del Partido Socialista.

Sin callar sus críticas, Binner nunca cortó sus lazos con la Casa Rosada y su estrategia es no involucrarse demasiado en la contienda nacional para no lesionar la buena relación con la administración central. Especula que así tendrá menos complicaciones cuando le llegue la hora de hacerse cargo del gobierno santafesino.

La boleta de candidatos a diputados que acompañará en Santa Fe al binomio Carrió-Giustiniani no llevará el sello de la Coalición Cívica, sino del socialismo. El armado, de todos modos, es similar al que respaldó la candidatura de Binner e incluye al ARI y sectores del radicalismo.

La única representante que la Coalición Cívica tiene hoy por Santa Fe en la Cámara de Diputados es Susana García, quien buscará su reelección al frente de la lista presentada por Carrió y Giustiniani. En los primeros lugares de la boleta están también el socialista Miguel Barrios, la diputada provincial del ARI Verónica Venas y el radical frentista Fabián Peralta.

En su paso por Rosario, Carrió planteó que de llegar al gobierno su propósito "es generar los procesos de planes sociales de la niñez y la vejez, es ordenar la economía, es restablecer la República y es establecer los lineamientos de la nueva educación". También señaló que "hay que ir a una política de baja inflación, privilegiando un crecimiento menor al nueve por ciento, pero sostenido en el tiempo".

Alberto Gentilcore



Carrió encabezó un numeroso acto en el centro Patio de la Madera.
Su lista de candidatos a diputados llevará el sello socialista.

MACRI SALIO A HACER CAMPAÑA POR SUS CANDIDATOS

El caballito de batalla de la

Mauricio Macri salió ayer a pedir el voto a favor de los candidatos de PRO el próximo 28 de octubre e hizo campaña a expensas de los hechos de violencia más resonantes de los últimos días, entre ellos el asesinato del chico de doce años en un cíber de Moreno. "Queremos ocuparnos de resolver esos problemas de la Argentina y para eso necesitamos la policía propia que cuente con el presupuesto", declaró el jefe de Gobierno porteño electo, que no se privó incluso de recordar su secuestro hace 16 años para después remarcar que "los problemas siguen siendo los mismos". En ese contexto, Macri denunció la "incapacidad" del Gobierno para combatir el delito y adelantó que insistirá con su pedido de audiencia a Néstor Kirchner –de quien dijo que la seguridad "no está entre sus prioridades"– para acordar el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires.

La irrupción de Macri en la campaña se produjo en el marco de una reunión con foros vecinales de seguridad en el bar Los 36 Billares. Allí combinó críticas al Gobierno con un nuevo reclamo por el traspaso de parte de la Federal a la ciudad y el aval a sus candidatos legislativos.

"Necesitamos que nos siga apoyando la ciudadanía porteña con su voto para que desde el lugar que ahora se disputa, que es el Congreso, podamos empezar a tener los instrumentos que nos permitan resolver los problemas", enfatizó Macri y completó: "Necesitamos senadores como (Carlos) Melconian y diputados como (Federico) Pinedo y toda la lista que acompaña."

Macri afirmó que "hay incapacidad" del Gobierno para resolver los problemas de inseguridad. "Los pro-

Télam



Macri se mostró junto a Carlos Melconian y Federico Pinedo.
El jefe de Gobierno electo quiere reunirse de nuevo con Kirchner.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

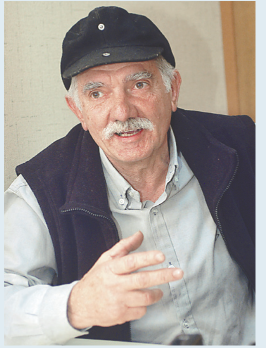
Página/12 20 AÑOS

Otro que se ve en segunda vuelta



Roberto Lavagna vaticinó que disputará el ballottage con Cristina Fernández y que de vencer frenará la inflación, bajará el IVA para los alimentos de la canasta básica y aumentará el crecimiento del empleo. "Cuando me tocó asumir con el equipo en abril de 2002, la inflación era del 11 por ciento mensual. Había incluso operaciones a futuro de un dólar a diez pesos, todo el mundo suponía que entrábamos en la hiperinflación, lo suponían acá y en el exterior. Sin embargo, se hizo un programa diseñado y ejecutado y la inflación se frenó. Tenemos antecedentes", señaló el candidato de UNA, ayer luego de visitar un colegio y realizar una caminata por Lugano.

Una protesta por Brunati



Militantes de Proyecto Sur, que lleva como candidato presidencial a Fernando "Pino" Solanas, se concentraron anoche en La Plata para manifestar contra la decisión del juez electoral, Manuel Blanco, que rechazó la candidatura a diputado nacional de Luis Brunati. Proyecto Sur consideró "llamativa" la decisión dado que a través de "numerosa documentación" y de testigos consideraban probado que Brunati vive en la localidad de Moreno desde 1958. Brunati va de candidato a gobernador y se había inscripto simbólicamente en el puesto 33 de la lista de diputados. En la agrupación temían ahora que la Justicia también impugnaría la candidatura a gobernador.

LUIS JUEZ CRITICO LA DECISION DE ABRIR SOLO 204 URNAS

Córdoba rumbo a la Corte Suprema

Por Miguel Jorquera

Mientras el candidato oficialista Juan Schiaretti aceptó la decisión de la jueza electoral para contar voto a voto en unas pocas urnas, el postulante del Frente Cívico y Social anunció que apelará ese fallo. Pasaron ya veintitrés días de los comicios.

Télam



La jueza electoral Marta Vidal aceptó la apertura de 204 urnas. Juez rechazó la medida.
El intendente de Córdoba pidió elecciones complementarias el 28 de octubre en quinientas mesas.

"Al nuevo gobernador lo eligieron (Eduardo) Di Cola en el correo y una jueza en la Justicia electoral", afirmó Luis Juez después de anunciar que apelará ante el Superior Tribunal de Justicia de Córdoba y ante la Corte Suprema de la Nación la decisión de la jueza Marta Vidal de abrir sólo 204 urnas para contar voto por voto en el escrutinio definitivo de la cuestionada elección cordobesa. Vidal rechazó ayer el pedido de los apoderados del Frente Cívico y Social (FCyS) de llamar a elecciones complementarias en unas 300 mesas que "no tienen actas del escrutinio" y que podrían llegar a "más de 500" cuando se defina la situación de otras 1000 impugnadas por el juecismo. Los abogados de Unión por Córdoba (UPC) y de Juan Schiaretti –al que el escrutinio provisorio le adjudica la victoria por apenas 17 mil sufragios– aceptaron la decisión judicial.

En conferencia de prensa y flanqueado por los apoderados del FCyS, Miguel Ortiz Pellegrini y Ernesto Martínez, Juez volvió a reclamar "elecciones complementarias", para el 28 de octubre, en más de 300 mesas que no tienen actas de escrutinio y reafirmar que apelará ante el STJ la decisión de la jueza electoral de Córdoba. También señaló que llevará hasta la Corte nacional "la apertura de todas las urnas y el recuento voto a voto", que le negó la Justicia cordobesa.

"Los telegramas del correo, con los que se realizó el escrutinio provisorio, se hacen en base a las actas que firman los fiscales de mesa. ¿Qué datos tomó el correo si las actas no existen?", dijo y se preguntó Juez para volver a poner en duda el triunfo del delfín delasotista en la elección cordobesa del 2 de septiembre por el 1,1 por ciento de los votos, sobre 1,6 millón de votantes. Antes, el intendente de la ciudad de Córdoba mencionó a Vidal y al también cordobés Di Cola como los dos únicos electores que definieron la elección en la provincia. "Al nuevo gobernador lo eligieron el titular del correo y una jueza electoral", sentenció.

"Alrededor de 300 solicitudes de nulidad sometidas a consideración del juzgado (por falta de actas) van a tener que ser resueltas mediante el conteo voto a voto", dijo el secretario electoral José María Pérez Corti, al anunciar el fallo de Vidal. "Puede haber más" urnas en la misma situación, porque "aún quedan mil actas" para analizar, reconoció Pérez Corti. Sin embargo, el secretario afirmó que "si hubiera nuevos pedidos de nulidad, las urnas que corresponden a esas actas también serán abiertas".

El PJ y UPC "no pondrán reparos" a la decisión de la Justicia, dijeron los apoderados de Schiaretti. "La jueza no le hace lugar al pedido del Frente Cívico de nulidad ni tampoco al pedido nuestro de que el telegrama sea válido", insistió Alejandro Mosquera, uno de los abogados del PJ en el conteo definitivo. Vidal adoptó el criterio propuesto por la UCR para dirimir la controversia, según el cual el Código Electoral acepta que "en caso de evidentes errores", "el juez electoral puede no anular el acto comicial".

El FCyS tiene otra lectura de la misma norma jurídica. "Nos negaron la apertura de todas las urnas y el conteo voto por voto con el argumento que se violaba el Código Electoral y que el recuento debía hacerse sólo con las actas. Ahora violan el Código al negar la convocatoria a elecciones complementarias y al abrir sólo las urnas que no pueden justificar ni con las actas, porque no existen", remarcó Juez a **Página/12** para explicar que la decisión judicial es "extremadamente funcional al partido que gobierna la provincia".

EN CAPITAL

policía

blemas siguen siendo los mismos: un hombre secuestrado casi 30 días; yo estuve 15 días encadenado al piso en una caja, no quiero pensar cómo está ese hombre y esa familia; una persona que no sabemos dónde está que es el señor (productor agropecuario Francisco) White; un chico de 12 años baleado", enumeró.

Dicho eso, Macri aseguró que "queremos ocuparnos de resolver esos problemas de la Argentina" e hilvanó su reclamo por la creación de una fuerza policial porteña: "Para eso necesitamos la policía propia que cuente con el presupuesto." El jefe de Gobierno electo adelantó que pedirá una nueva reunión con Kirchner para "analizar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires". "Espero que cuando el Presidente vuelva de su viaje (a Nueva York) podamos reunirnos", acotó.

"Lo que sucede con Macri es un caso de estudio: pasó años de campaña explicando que tenía un plan de seguridad y ahora, que lo tiene que ejecutar, no tiene la menor idea de por dónde empezar", le retrucó el jefe del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz.

Chaco sigue

Chaco terminó un nuevo día de cómputos. El Tribunal Electoral terminó con el escrutinio de 794 mesas en total, un 32,34 por ciento del total de 2455 mesas habilitadas en la provincia para las electrizantes elecciones del domingo 16 de septiembre. Hasta anoche, según la información que corría en mensajes de texto de celulares del peronismo y sus aliados, el senador Jorge Capitanich continuaba llevando una marcada ventaja sobre el radical Angel Rozas: según los datos, Rozas sacaba 74.878 votos y Capitanich 82.828, con 7950 votos de ventaja. Aun así, los resultados finales del escrutinio no estarán listos hasta el fin de semana y no se contaron todas las zonas radicales, pero Capitanich saca cada vez más ventaja. El escrutinio provisorio lo había dado ganador frente a la lista de Chaco Merece Más y por algo más de dos mil votos, pero esos números fueron objetados por el candidato oficialista Angel Rozas, que pidió el inmediato recuento. Ayer, el apoderado del Frente Grande aliado al PJ, Daniel San Cristóbal, dijo que "si mejoramos un poquito el ritmo" de trabajo en el Tribunal Electoral podemos terminar el jueves o viernes".

Volantes, militantes y pocos votos al inicio de la elección en la UBA

Desde ayer y hasta el viernes los alumnos de la UBA eligen a sus representantes en el cogobierno. Una recorrida por las facultades.

Por Julián Bruschtein

“¿Sabés dónde votás?” es el latiguillo más escuchado desde ayer en los pasillos de Ciencias Sociales, seguido, después de la necesaria información, por la propaganda de la agrupación que ofrece la guía. La escena se repite –con más o menos intensidad– en las facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde comenzaron la elecciones obligatorias del claustro estudiantil. Mientras en la mayoría de las unidades académicas se espera que recién pasado mañana la masa de votantes comience a acercarse a las urnas, en Ciencias Económicas –la facultad más poblada de la UBA– antes del mediodía de ayer ya habían votado cerca de 2 mil alumnos. Los estudiantes tienen tiempo hasta el viernes para elegir a sus representantes en los consejos directivos y –salvo en Ingeniería y Agronomía– designar a las nuevas conducciones de los centros estudiantiles.

La entrada de la Facultad de Ciencias Sociales, en la sede de Marcelo T. de Alvear, recibe a los estudiantes con pancartas electorales desde media cuadra antes de llegar a la puerta. Como en el cuento de la buena pipa, en la esquina una camioneta de Cliba espera que los operarios despeguen con pistolas de agua a presión los afiches del gremio docente adosados a las paredes. El futuro es descifrable para los trabajadores que levantan los restos de papel mojado: “¿Para qué los sacamos, si mañana aparecen otra vez?”.

Adentro del edificio, una maraña de carteles con colores de todo tipo, en los que predomina el rojo, ofrece a las agrupaciones: las de izquierda, como Oktubre o Dale!, las kirchneristas Juntos por Sociales o La Vallese, hacen de cielorraso y acompañan a algunos de los estudiantes en la tarea de convencer a los votantes que se acercan desorientados. “En la planta baja vota Relaciones del Trabajo y, en el segundo piso, Sociología”, son las instrucciones para llegar a las mesas.

Celular en mano, por las escaleras suben y bajan militantes que van certificando paso a paso el desarrollo del comicio. Aislado, un afiche anuncia la candidatura de Elisa Carrió para presidenta, rodeado por citas de Marx y carteles que cuestionan al decanato. La elección está separada en dos. Por un lado, la obligatoria: para el cogobierno de la facultad, las direcciones y juntas de carreras. Por el otro, la optativa: para el centro de estudiantes. “Hay cierta incertidumbre. En las obligatorias hay que meter dos boletas y parece que para el consejo se está votando en blanco, sin querer”, desliza un dirigente no sin cierta preocupación. Ayer todavía era escasa la afluencia de alumnos.

> **Confusión:** ***“En las obligatorias hay que meter dos boletas y parece que para el consejo se está votando en blanco, sin querer”, contó un militante de Sociales.***

Había coincidencia en que “el malón” se va a volcar en los últimos días de la semana.

A la vuelta, la Facultad de Medicina se muestra más ordenada por afuera. Pero apenas al cruzar el umbral de entrada el panorama es parecido al de Sociales, aunque mucho más acomodado. Los carteles no se enciman y, por lo general, mantienen una linealidad algo acartonada. Los militantes de la agrupación QRS, que tiene la totalidad de la representación estudiantil en el consejo, aparecen relajados y sonrientes con los volantes que ofrecen entre sus manos. “¿A quién vas a votar?”, pregunta una joven estudiante a otra, que la mira y levanta los hombros como respuesta, con desinterés por lo que sucede alrededor. Los afiches de los independientes RCP muestran a Yoda, el maestro jedi de *La guerra de las galaxias*, llamando a salir “del lado oscuro”, pidiendo el voto para ingresar al consejo directivo. Mientras, desde un cartel de fondo negro, Síntesis sentencia: “Mucho cartel, mucha inversión... Cero política”, con flechas que señalan a su alrededor, plagado de leyendas de QRS, a la que acusan de ser la “Franja Morada residual”. El puesto de la alianza de izquierda El frente desentona por la cantidad de colores llamativos que contrasta con el resto.

Al otro lado de la Plaza Houssay, las paredes laterales de Ciencias Económicas muestran el paso de alguna brigada peronista que dejó su sello: con letras profesionales se puede leer “votá Causa K”. En el hall de entrada, dos muchachos volantean. Uno, vestido con camiseta naranja flúo, reparte propaganda de Nuevo Espacio, la agrupación heredera de la Franja Morada. El otro, con vestimenta negra, distribuye información en papel sobre los kirchneristas. Los alumnos que se acercan a las mesas de votación parecen querer terminar cuanto antes el trámite, a paso apurado y con algún resoplo cuando les indican que tiene que esperar en la cola. Por separado en las urnas, pero juntos en el reclamo, Causa K y los independientes SOS+Germen denuncian en sus volantes el “fraude” de Nuevo Espacio: “padrones sin DNI para que algunos puedan votar dos veces”, o el cierre de la votación a las 19.30 “para que el turno de la noche no pueda votar”.



EL DATO

Maestría en educación

La Universidad de Buenos Aires creó una nueva maestría en Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas, dirigida por Flora Hillert y Silvia Llomovatte. El posgrado propone “una mirada interdisciplinaria sobre la educación como objeto total e histórico”, y está orientada a formar a graduados universitarios o terciarios en la elaboración de proyectos de investigación sociopedagógica y propuestas educativas para instituciones, en la formulación de políticas públicas, en la comprensión e interpretación de las prácticas escolares, y en las tareas de docencia y capacitación docente. Sobre los contenidos y las condiciones de cursada se puede obtener más información en la web de la Facultad de Filosofía y Letras: *www.filo.uba.ar*. Inscripción: *maestria_pedagogiaysociedad@filo.uba.ar*

EL NUMERO

5

Son los millones de pesos con que el Ministerio de Educación financiará la tercera convocatoria del Programa de Promoción de la Universidad Argentina. El llamado a presentar propuestas abarca dos áreas: redes universitarias y responsabilidad social universitaria. La primera está dirigida a todas las universidades y busca promover la constitución y el fortalecimiento de lazos entre instituciones argentinas y extranjeras para intercambio de docentes y estudiantes, desarrollo de programas de formación e investigación. La segunda línea fomenta la inserción territorial de las universidades públicas nacionales y provinciales como agentes de inclusión social, con actividades dirigidas prioritariamente a grupos vulnerables. Las propuestas pueden presentarse hasta el 2 de noviembre. Bases y más datos en *www.me.gov.ar/spu.*



Los pasillos de Sociales muestran el despliegue de las agrupaciones.
Se espera que la mayoría de los alumnos irá a votar desde el jueves.

AGENDA

Privadas. Hoy y mañana, el CRUP organiza un seminario sobre “La investigación en las universidades privadas”. A las 9.30 de hoy se presenta el libro *La universidad privada argentina* (Del Zorzal), preparado por Juan Carlos Del Bello, Osvaldo Barsky y Graciela Giménez. En el Palais Rouge, Salguero 1433.

Trabajo. “Las transformaciones del trabajo en Argentina”, curso a cargo de Eduardo Sartelli. Empieza el sábado, a las 9, en Rivadavia 3577, piso 1º.

Izquierda. Con Tulio Halperin Donghi y Carlos Altamirano, hoy, a las 19, se presentan los libros *Diccionario biográfico de la izquierda argentina* (Emecé) y *Marx en la Argentina* (Siglo XXI), de Horacio Tarcus. En Hernández, Corrientes 1436.

Charla. La AGD organiza una charla con el periodista Ismael Bermúdez para debatir el proyecto de jubilación docente del Gobierno. Mañana, a las 17, en Paraguay 2155, piso 15º.

LIBERARON AL EMPRESARIO ANDREOLA DESPUES DE 25 DIAS DE CAUTIVERIO

Sano y salvo por 200 mil dólares

Poco antes de las 2 de la madrugada de ayer fue liberado el empresario del transporte Franco Andreola, secuestrado el 29 de agosto pasado mientras cenaba con amigos en un galpón de Barracas. Andreola fue abandonado en un lugar próximo a la Ruta 4, en la localidad de Los Cardales, partido de Exaltación de la Cruz, a 65 kilómetros de la Capital y al oeste de Campana, y fue auxiliado por un remisero luego de que intentara vanamente que le abrieran la puerta en una sociedad de fomento o que se detuvieran para ayudarlo un camionero y varios automovilistas. La liberación se produjo luego de que un amigo del empresario arrojara una bolsa con el rescate –200 mil dólares– desde la ventanilla de un tren en Gerli, partido de Avellaneda, durante la noche. Andreola estaba en buenas condiciones físicas y muy desaliñado después de haber pasado 25 días esposado a una cama. Durante la tarde de ayer, en la puerta de su casa, un familiar leyó una carta del empresario en la que subrayaba el buen trato recibido.

Andreola fue secuestrado antes de la medianoche del 29 de agosto pasado por un grupo de al menos siete asaltantes armados, que entraron a un quincho de la firma El Rápido San José, del grupo FlechaBus, en la calle Río Cuarto 1963, en Barracas. En la puerta del galpón había estacionado un Mini Cooper, un auto valuado en 100 mil dólares, propiedad de Andreola. Cuando el grupo preguntó por el propietario, Andreola se presentó, ofreció las llaves, pero en vez del auto se llevaron al dueño.

Dos días después, la familia recibía el primer llamado de los captores, que exigieron el pago de un rescate de medio millón de dólares. La familia aceptó que no tomara intervención la policía, pero intentó reducir el monto. Durante los 25 días que duró el secuestro, la familia Andreola recibió al menos dos pruebas de vida y se realizaron desde el jueves pasado cuatro intentos frustrados de pago del rescate.

La secuencia para liberar a Andreola no fue sencilla. La familia del empresario recibió un llamado alrededor de las 19 del domingo pasado. A partir de allí, un amigo de Andreola, de nombre Pablo, tomó su auto y siguió las indicaciones. Le ordenaron que se dirija a Rosario, pero en el camino lo fueron desviando hasta desembocar en el sentido opuesto, en Florencio Varela. Allí le ordenaron tomar el tren hacia San Francisco Solano y entre las estaciones Claypole y Rafael Calzada arrojó una bolsa con 200 mil dólares. Eran alrededor de las once de la noche.

Dos horas y media más tarde, Andreola fue liberado con una manta para cubrirse del frío en una calle oscura de Los Cardales. Estaba perdido, no sabía para dónde ir, intentó pedir auxilio a algunos automovilistas y en una sociedad de fomento. Nadie respondió. Hasta que pasó el remisero Claudio Puche y lo auxilió. “Me dijo que era el empresario secuestrado, estaba vestido con un pulóver, un pantalón jean, alpargatas y lucía bastante barbudo, con los ojos rojos, como si hubiera estado vendado o encapuchado”, relató Puche a Radio Continental. Enseguida se puso en contacto con la comisaría de Altos Los Cardales. Y en pocos minutos un patrullero lo trasladó hasta la seccional donde le tomaron los datos.

El empresario Franco Andreola fue liberado en Los Cardales, cerca de Campana, en la madrugada del lunes. Un amigo arrojó una bolsa con el rescate desde un tren en Claypole. Lo rescató un remisero. Lo habían secuestrado mientras cenaba con amigos en Barracas.

Poco después, la Federal lo trasladó hasta la brigada Antisecuestros, en Cavia y Figueroa Alcorta, donde lo revisaron, tomaron algunos datos y lo trasladaron hasta su casa. A las 5 de la mañana, Andreola estaba de regreso en su domicilio de Ferrari 1067, en el “barrio inglés” de Caballito.

Por la tarde, una familiar del empresario leyó una carta en la que Andreola informaba que “el trato recibido de mis captores fue bueno. Atendieron a todos los requerimientos básicos que necesitaba: alimentación, trato y cuidado. Doscientos puntos”. En su cautiverio, Andreola permaneció atado a una cama, custodiado por dos personas que dejaban la radio encendida y le hablaban mucho. Los investigadores siguen la pista de una banda organizada, con la logística suficiente para mantener durante casi un mes secuestrado a un empresario buscado por todas las policías del país. Ayer, los federales iniciaban una serie de allanamientos buscando la pista de los secuestradores.

DyN



El frente de la casona de la calle Ferrari, en el “barrio inglés” de Caballito, rodeada por los medios.
Por la tarde, una familiar leyó una carta en la que Andreola agradecía por la atención y pedía intimidad.

UN JUBILADO GOLPEADO BALEO A UN GUARDIA PORTEÑO

Cuatro dientes y un disparo

Todo ocurrió a las cuatro de la tarde, en pleno microcentro, Hipólito Yrigoyen al 600, a dos cuadras de la sede del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, y a pasos de la Legislatura porteña. A esa hora, una mixtura fatal de condimentos (crispación, insensatez, armas en manos inadecuadas y violencia) derivaron en agresiones entre un jubilado y un guardia de seguridad, y terminaron en dos disparos y un herido en el abdomen, en este caso el guardia, porque la 38 la portaba el jubilado.

Todo comenzó con un equívoco, como suelen comenzar situaciones semejantes. Una camioneta del gobierno de la ciudad estacionaba o intentaba estacionar contra la vereda de Hipólito Yrigoyen, junto a la entrada de una galería comercial que une esa calle con la Avenida de Mayo.

Mientras intentaba estacionar rozó una moto estacionada en el lugar, que cayó pesadamente al suelo. Cabe aclarar que el dueño de la moto en ese momento no se encontraba en el lugar y nada tuvo que ver en el incidente previo y en el que se desató después. Al momento en que caía la moto, pasaba por el lugar un jubilado, de 65 años, acompañado por su esposa. Al ver la caída de la moto, el jubilado tomó papel y lápiz y comenzó a anotar el número de patente de la camioneta gubernamental.

Quien intentaba estacionar la camioneta del gobierno era un guardia de seguridad porteño, “se llama Jorge Lafratti y no estaba en servicio en ese momento”, se apresuraron en aclarar fuentes del gobierno.

Lafratti estaba con un acompañante en el momento de tumbar la moto y de ver al jubilado anotando la patente. Esto, según testigos, irritó al guardia fuera de servicio y a su acompañante, que comenzaron a increpar al jubilado. Y le recriminaron que se metía en un asunto que no le incumbía, mientras alrededor comenzaban a reunirse curiosos.

El jubilado, a todo esto, no se echó atrás y respondió a los insultos y recriminaciones, según los testigos, elevando el tono de la discusión, que ya había abandonado su punto inicial –los daños a la moto o la responsabilidad de la camioneta oficial y de quien la conducía (estuviera o no de servicio)–, y todo derivó al clásico callejero de quién tiene más fuerza para determinar quién tiene más razón.

Según los testimonios, ninguno de los tres estaba dispuesto a reducir los decibeles o dar por terminada la discusión. La violencia fue incrementando los niveles de la discusión, siguieron los empujones. El trío siguió la pelea, que ya avanzaba a mayores, dentro de la galería comercial, en Hipólito Yrigoyen 666. En el pasillo de la galería, y delante de los testigos, el guardia fuera de servicio Lafratti sacudió de un directo la mandíbula del jubilado y de un solo golpe le hizo volar cuatro dientes. El jubilado entonces sacó de entre sus ropas una pistola calibre 38, y según los testigos primero disparó al aire y después, como el guardia siguió avanzando, apuntó y tiró.

El impacto dio en el estómago de Lafratti, que fue internado con pronóstico reservado en el Argerich. El jubilado fue detenido y trasladado a la seccional 2ª, donde aguardará la intervención judicial.

CONDENADO POR MATAR A SU NOVIA DE 113 PUÑALADAS

Fabián Tablado se casó en la cárcel

La historia de Fabián Tablado, condenado a reclusión perpetua por matar a su novia Carolina Aló con 113 puñaladas hace ya once años, causó conmoción en su momento: a las características sangrientas, al ensañamiento con la víctima, se agregó entonces otro dato: los celos y la violencia de género no fueron ajenos al episodio. Hoy, el hombre que tiene 31 años y goza de un régimen de prisión morigerada, es nuevamente noticia: ayer se casó en la cárcel de Magdalena con una docente de 23 años a la que conoció por correspondencia, mientras cumplía su condena.

Según relataron los allegados a Tablado, a su ahora esposa, Roxana, la conoció cuando estaba recluido en la cárcel de Sierra Chica y la relación se profundizó a través de cartas durante cuatro años. A la ceremonia, realizada ayer a las 10 en el Salón de Usos Múltiples de la Unidad Penal 36, de Magdalena, concurrieron 50 invitados.

El abogado Ariel García Furfaro, patrocinante de Tablado, aseguró que su defendido está próximo a obtener un régimen de libertad condicional, en virtud de su “buena conducta”, ya que está a punto de cumplir las dos terceras partes de su condena. “Su mayor deseo es irse de viaje de bodas a Mendoza con su esposa y terminar sus estudios de Derecho”, contó el abogado.

García Furfaro comentó que había solicitado un régimen abierto para su defendido y que “la Sala 1 de Garantías de San Isidro se lo otorgó y ordenó su traslado a la Unidad Penal 12 de Gorina (La Plata), que tiene precisamente un régimen semiabierto, pero, desoyendo esta orden, el Servicio Penitenciario lo trasladó a Magdalena”.

El titular del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB), Fernando Díaz, explicó que para que una persona contraiga matrimonio en prisión no son necesarios trámites especiales. “Requisitos especiales no; un asistente social realiza los trámites ante el Registro Civil y ante el juzgado que tiene a cargo al interno, y una vez hecho todo se realiza el acto en la unidad, con invitados y familiares de los contrayentes”, como ocurrió ayer en Magdalena.

Ayer, Edgardo Aló, el padre de Carolina, cuestionó los beneficios que tiene Tablado en la cárcel y sugirió que el condenado “ya había tenido una novia mientras estuvo preso, con la cual mantuvo episodios de violencia”.

El crimen por el que fue condenado Tablado ocurrió el 27 de mayo de 1996. El muchacho, entonces de 20 años, mató a su novia Carolina Aló, que tenía 17, asestándole una andanada de puñaladas. Los jóvenes se habían conocido tres años antes y compartían estudios en el colegio Marcos Sastre de Tigre, en el norte del Gran Buenos Aires. Tras el crimen, se supo que habían existido episodios de violencia en la pareja y que supuestamente los celos habrían acosado a Tablado.

Mundial gay

Empezó la 10ª copa del mundo de fútbol gay en Buenos Aires y contra la discriminación.

Por Carlos Rodríguez

"Quiero toque, toque. Toque y gol. ¡No! No te podés comer ese gol". Los partidos son cuatro, y se juegan en simultáneo, pero el que despierta las expresiones típicas de cualquier partido del fútbol argentino es el que juegan Los Dogos I, uno de los cuatro equipos que representan al fútbol gay local, que enfrentaba al representativo de Irlanda, una formación que está verde, no sólo por el color de su camiseta. La décima edición del campeonato mundial para jugadores homosexuales, organizado por la Asociación Internacional Gay y Lésbica del Fútbol Asociado (Iglfa), arrancó ayer en el Parque Sarmiento con decenas de partidos, 28 equipos de 14 países y más de 400 futbolistas, muchos de los cuales demostraron que la condición sexual nada resta a la hora de ser un hábil centrodelantero o un rudo defensor. Uno de los abanderados, entre los duros, fue el número 12 de Irlanda, que pegaba sin discriminar a nadie. Además de Los Dogos I, también se destacó otro equipo argentino, SAFGay (Selección Argentina de Fútbol Gay). Los Dogos hicieron 17 goles en los tres partidos que jugaron ayer, mientras que SAFGay acumuló 9 gritos en dos juegos.

El mundial gay, cuya final se jugará el sábado en la cancha del club Defensores de Belgrano, tiene toques de profesionalidad, pero el fixture sigue el diagrama de los torneos de barrio, en los que cada equipo juega varios partidos en el mismo día. Aunque las rivalidades son grandes –la mayor está dada entre los dos mejores equipos argentinos– y muchas las ganas de ser campeón, la consigna es una sola: "No a la discriminación". Marcelo Suntheim, de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), explicó la finalidad común de los torneos: "Para los jugadores y jugadoras gays y lesbianas es casi imposible decir 'soy gay o soy lesbiana', basta pensar en qué ocurriría con un jugador de la Selección nacional de fútbol si dice 'soy gay'". El titular de la CHA, César Cigliutti, aseguró que en el fútbol profesional "hubo jugadores gay, los hay y los habrá, pero les resulta casi imposible mostrar a sus parejas, comentarlo con sus colegas y mucho menos que lo sepa la hinchada". Por esas razones "con estos mundiales se busca decir: 'Bueno, basta. Somos gays, somos lesbianas y acá estamos".

En la apertura del campeonato, los organizadores fueron acompañados por el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández; el subsecretario de Deportes, Claudio Andrili; el vicepresidente del Instituto Nacional Contra la Discriminación (Inadi), Pablo Mouratian, y Graciela Loys, que asistió en representación de la defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini. "Esas presencias fueron un gesto político que marcó una nueva actitud por parte de los dirigentes", opinó Suntheim, y recordó que "un paso semejante es totalmente inesperado en otros países de Sudamérica". Según Suntheim, hasta el propio Julio Grondona, presidente de la AFA, prometió "trabajar para erradicar la homofobia en el fútbol".

Walter García juega en la SAFGay, que ayer ganó los dos partidos que jugó: 8 a cero a un equipo inglés y por la mínima diferencia a un conjunto de los Estados Unidos. García le dijo a **Página/12** que, en los dos partidos, una de las grandes figuras fue el centrodelantero y goleador Miguel Bello, un experimentado jugador de fútbol que ayer convirtió cinco de los nueve goles que hizo SAFGay. "Tenemos que ganar otro partido para pasar de ronda y estamos muy bien", insistió García.

Una recorrida por las canchas sirvió para reconocer el buen juego de los uruguayos, conducidos por el mediocampista Gonzalo Iribarne, autor de un gol de tiro libre. En el último partido de Los Dogos I, frente a Irlanda, las acciones siempre estuvieron en el área del conjunto verde. Los Dogos son un equipo que, lejos de morder, juega. Daniel Alarcón fue una de sus figuras y el número 9, Fernando, al que llaman "Uga", el más aplaudido. Uno de los goles (golazo) lo hizo Mauro, con el 8 en la espalda. El festejo fue con su novio, pegado a la línea de cal. Un dato para insidiosos: el fútbol gay tiene menos abrazos, besos y caricias que el fútbol heterosexual de cada domingo. "Y cuando hay una patada, se levantan y siguen sin pedir tarjeta roja para nadie. Los heterosexuales tienen que aprender a no ser maricones", remató Alberto, barrabrava gay.

Leandro Teysseire



El festejo con abrazos como en el fútbol profesional.
La convocatoria es contra la discriminación y el prejuicio.

Ana D'Angelo



Los manifestantes se concentraron en Retiro y marcharon por el centro hasta Plaza de Mayo.
"Luchamos contra el modelo de desarrollo basado en el saqueo de los bienes naturales", explicaron.

Una marcha de campesinos contra el modelo de saqueo

Centenares de manifestantes del movimiento campesino indígena manifestaron en el centro porteño contra las empresas agroquímicas, mineras y petroleras. Las responsabilizan por la expulsión de trabajadores rurales de sus tierras.

Varios campesinos labran la tierra a su manera, con palas y rastrillos. Sin máquinas y en paz. Pero la tranquilidad se acaba cuando llegan varias empresas agropecuarias y mineras con sus productos químicos y obligan a los trabajadores a irse. Las firmas festejan el triunfo, pero en medio de la celebración llega un sólido grupo de trabajadores del campo, impone su presencia y logra recuperar los terrenos perdidos. En la escena, la tierra es representada por varias matas de pasto y verduras apoyadas en el pavimento; las agrocompañías, por personas disfrazadas de esqueletos, y el veneno, por botellas de plástico con una leyenda que lo identifica. La performance, realizada frente a la productora de agroquímicos Monsanto, fue la parte artística de la multitudinaria marcha del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) y el Frente Popular Darío Santillán que ayer recorrió el centro porteño para expresar reivindicaciones como "el cambio de modelo", "la soberanía alimentaria" y "la vuelta al campo", y en su camino escrachó a varias empresas y dependencias gubernamentales que –según los organizadores– alientan por acción u omisión "el saqueo de los bienes naturales".

La manifestación, de la que participaron por primera vez organizaciones comunitarias y campesinas de todo el país, partió apenas pasado el mediodía desde la plaza Canadá, frente a la estación Retiro, y terminó en Plaza de Mayo cuando se ocultó el sol, luego de un pequeño festival en el que tocaron Raly Barrionuevo y varias bandas de folklore. Pero lo fundamental ocurrió en el trayecto entre uno y otro punto, en el que los integrantes de la movilización se manifestaron frente a las compañías Monsanto, la minera Barrick Gold, las petroleras Repsol y Shell, el Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Agricultura, entidades que desde la visión de los convocantes son representativas del modelo de exacción de bienes naturales contra el que ellos pelean.

"La idea es mostrar nuestra lucha contra el modelo de desarrollo basado en el saqueo de los bienes naturales, en el uso de ellos no de manera sustentable, sino como si fueran una mercancía ilimitada", contó durante la actividad Diego Montón, de la Unión de Trabajadores Rurales sin Tierra de Mendoza, que integra el MNCI. "No sólo peleamos contra el daño ecológico de esta forma de organización económica, sino también contra la problemática social que genera, porque este tipo de sistema lleva a que las empresas busquen expulsar de las tierras a quienes son sus dueños legales, los campesinos", agregó.

No se trataba de una marcha tradicional. Por un lado, llegaban a la ciudad, por primera vez, los grupos de campesinos que conforman la base de la pirámide del campo argentino y no pertenecen a ninguna entidad agrícola. Son los que viven de lo que siembran y cultivan en las parcelas de las que son dueños por haberlas ocupado durante décadas. Por otra parte, tiene como componentes a movimientos urbanos, como el Frente Popular Darío Santillán, en un reclamo que, según el vocero de esta organización, Federico Orchani, "articula dos problemas que son complementarios: los problemas del campo y los de la ciudad, las exacciones al campo y los servicios deficientes de las empresas privatizadas".

Según los manifestantes, esas dos problemáticas son parte de lo mismo: "Un modelo de país basado en el saqueo, que empezó con la última dictadura y continuó con las políticas neoliberales de los gobiernos que le siguieron". Todo ese componente se reflejaba desde el principio. Los palos de sostén de las grandes banderas eran largas cañas verdes, traídas desde los campos de algunas de las provincias que estuvieron representadas: Santiago del Estero, Córdoba, Mendoza, Salta, Jujuy y Misiones, como parte del MNCI, y San Luis, Neuquén y San Juan, con grupos de organizaciones adherentes.

Entonces, la escena mostraba de un lado el edificio del Sheraton Buenos Aires, del otro, la estación terminal de trenes de Retiro y en el medio, a los cientos –según los organizadores, cuando llegaron todos los contingentes llegaban a 5 mil personas– de trabajadores de la tierra, con banderas de colores, vestimentas típicas de cada región y pancartas que eran obras de arte, con las consignas expresadas en dibujos.

En cada una de las paradas se realizaba un escrache con cánticos y discursos de los sectores específicamente afectados por cada entidad. Así, frente a la minera Barrick Gold hablaron los representantes de las provincias cordilleranas donde esa compañía realiza explotaciones a cielo abierto; cuando pararon ante la semillera Monsanto, expusieron quienes habían llegado desde Santiago del Estero, donde el desmonte para cultivo de soja arrasa varias hectáreas por día, y frente a Agricultura, el encargado fue el propio Montón, quien reclamó un cambio en las políticas "para dejar de favorecer los agronegocios y empezar a ayudar a los campesinos".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

SIN CONTROLES EN ADUANA POR UN INSOLITO CONFLICTO

Un día de valijas cerradas

Los aduaneros protestaron por la detención de diez empleados acusados de cohecho. Acusaciones cruzadas entre la Aduana y la PSA esconden una disputa por los controles en Ezeiza.

Durante toda la mañana de ayer los pasajeros que llegaron desde el exterior al aeropuerto de Ezeiza pasaron sus bártulos sin controles aduaneros. El insólito cuadro era previsible: desde el viernes se conocía la decisión del Sindicato Unico del Personal de Aduanas, Supara, de parar en repudio a las detenciones de una decena de empleados del sector sospechados de cohecho. La medida se concretó en todo el país, pero su costado más polémico volvió a concentrarse en Ezeiza. Mientras la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) denunciaba que se estaba ingresando sin chequeos a la Argentina, por otro la Aduana acusaba a los aeroportuarios de impedirle el acceso al personal jerárquico enviado para suplantar a los empleados de huelga. “No nos quisieron dar credenciales hasta que un funcionario de alto rango llamó para pedirlas”, acusó uno de los voceros de Aduana. “Se presentaron a controlar recién al mediodía”, sostuvo una de las autoridades de la PSA. La disputa es el fruto de un conflicto entre los dos organismos por mayor poder en los controles del aeropuerto.

Ayer el director nacional de Aduanas, Ricardo Echegaray, dispuso que personal jerárquico de su organismo realice las tareas de control de equipajes ante el paro dispuesto por el gremio del sector. Mediante un comunicado, el funcionario explicó que se minimizarían los efectos de la medida de fuerza en los puntos más importantes de la red. En Buenos Aires, según contó uno de sus asesores, lo hizo enviando a diez jefes a controlar la llegada de los vuelos matutinos en Ezeiza: el horario pico es entre las siete de la mañana y las once. “La idea era que se repartieran entre las terminales A y B, para reemplazar a las personas que habitualmente hacen ese control, dieciséis en cada terminal. Cuando se presentaron ante la policía para pedir las credenciales provisorias los tuvieron cuatro horas esperándolas. Si no intervenía un alto funcionario nacional no hubiéramos entrado nunca”, protestó un vocero de Aduana, un organismo que depende de la AFIP.

El conflicto gremial surgió no de un pedido de aumento de sueldos, sino como protesta porque el miércoles pasado un grupo de diez empleados aduaneros fueron detenidos y supuestamente “maltratados” por agentes de la PSA, en un operativo ordenado por el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina. De hecho se trataba del final de una investigación que había comenzado hacía diez días por una denuncia de la propia PSA. Según los investigadores del caso, las pruebas acumuladas son tantas como para que el juez procese a los funcionarios sospechados, que quedaron el libertad el viernes ya que están acusados de dos delitos excarcelables, el cohecho y las exacciones ilegales. Las expectativas de los pesquisas eran otras: creían que los aduaneros podían ser acusados de asociación ilícita. “Estaban organizados para pedir coima”, sostienen. Un funcionario de la PSA fue claro al acusar al titular de la Aduana, Ricardo Echegaray: “Vemos la actitud de un comisario que protege en la recaudación”.

La polémica estalló con la intervención del sindicato de los aduaneros, que llegó a considerar “violaciones a los derechos humanos” la forma en que fueron tratados. Las quejas porque fueron desnudados por personal de la PSA, y luego “paseados con esposas ante las cámaras” se hicieron ante el juez Santamarina, que ahora debe decidir si procesa o no a los acusados de coimear turistas que ingresaban con productos electrónicos no declarados a Ezeiza.

Sin embargo, varios analistas de la danza de intereses dentro de los equipos del mismo gobierno nacional apuntan a un conflicto de intereses. En la visión de la Aduana los de la PSA quieren “apoderarse de funciones que son nuestras”.

“Nosotros no somos competentes para controlar aduaneramente, ocupar esos espacios no forma parte de nuestra estrategia, y he llamado a las autoridades para establecer mecanismos de coordinación de controles de aquí en más”, le dijo a **Página/12** el titular de la PSA, Marcelo Saín. “Nunca podríamos pretender esas funciones. Pero no podemos permitir que se relativice el Código Penal –acusó–. Cuando dicen que puede haber más medidas de fuerza, extorsionan, dan una respuesta mafiosa. No vamos a bancar a un sindicalista entreguista que no hizo paro cuando expulsaron al personal que denunció la aduana paralela en los noventa.”

EFE



El escáner no funcionó durante la mañana, luego lo operó personal jerárquico.
Aduana acusó a la PSA de no entregar credenciales a los aduaneros que fueron a hacer controles.

CONDENA A UNA AEROLINEA POR SOBREVENTA DE PASAJES

“Un incumplimiento doloso”

La Justicia argentina condenó a una aerolínea de México a indemnizar a un matrimonio que no pudo viajar porque los pasajes del vuelo que debían abordar rumbo a Puerto Vallarta, en ese país, habían sido “sobrevendidos”. La Sala III de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal condenó a la empresa Mexicana de Aviación porque los pasajeros Guillermo Maluendez y María Eugenia Krause se vieron imposibilitados de abordar el vuelo previsto para el 24 de junio de 2002 y les ofrecieron pasajes para un mes después, en otra compañía.

“Ese día, al arribar a la terminal aeroportuaria, les fue informado que no les sería posible abordar el vuelo en cuestión, en virtud de que no había lugar en razón de una sobreventa de pasajes. Luego de varias tratativas, la demandada les ofreció viajar un mes después, el 25 de julio de 2002 por la firma United, con destino a Miami, desde donde podrían conectar con México y luego arribar a Puerto Vallarta, lo cual no fue aceptado”, relata la sentencia.

El fallo, firmado por los jueces Ricardo Recondo y Graciela Medina, sostiene que “la sobreventa de pasajes de una aeronave en un número mayor de la que realmente cuenta el aparato –conocida como *overbooking*–, implica un incumplimiento contractual que cabe calificar de doloso, puesto que se ha convertido en una práctica habitual, descomedida y voluntaria de las compañías aéreas respecto del pasajero y porque implica un deliberado incumplimiento del contrato con conciencia de su ilegitimidad”.

“La mencionada práctica responde, pura y exclusivamente, a los intereses comerciales de la empresa de aeronavegación y, a la vez, significa una práctica de total desconsideración hacia el pasajero que tiene sus pasajes reservados”, añadieron.

El matrimonio había obtenido los pasajes por acumulación de millas de viajeros frecuentes, y tenía reserva en un hotel mexicano gracias a una bonificación por haber comprado una semana de tiempo compartido, aclara el fallo. El fallo explica que los pasajeros se negaron a abordar un vuelo de United Airlines que les fue ofrecido para tres días después “por razones de seguridad”. Es que, para el momento de los hechos, hacía nueve meses que habían ocurrido los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, en los cuales estuvieron involucrados aviones de esa empresa.

El matrimonio promovió la demanda y reclamó 9425 dólares, en concepto de costo de los pasajes aéreos, estadía en hoteles, gastos de traslado y contratación de personal, más el daño moral ocasionado. En primera instancia obtuvieron una sentencia favorable por 12.140 pesos, pero la Cámara elevó ese monto porque incluyó otros rubros como “consecuencias dañosas inmediatas y mediatas”. Así, además de esa suma, el matrimonio debe recibir “dos boletos abiertos de ida y vuelta en la compañía demandada al mismo destino o pasajes equivalentes al lugar elegido por los actores”, 3660 pesos en compensación por el hospedaje que no pudieron utilizar en México y 400 pesos para solventar la contratación de personal temporario para trabajar durante el período en el que tenían previsto tomarse vacaciones.

Los camaristas aceptaron que la reglamentación vigente otorga a las empresas aéreas la posibilidad de ubicar al pasajero en otra aeronave o endosar el billete a otra empresa en el caso de que “no esté en condiciones de suministrar el espacio previamente confirmado”. Pero replicaron que esa circunstancia “debe entenderse condicionada a un hecho involuntario que le impida el cumplimiento exacto de las obligaciones contractuales asumidas y no como comprensiva también de una inejecución voluntaria resuelta en función de conveniencias particulares de la empresa”.

Clausura en Petrobras

La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable clausuró ayer hoy en forma parcial y preventiva distintos sectores de la planta de la empresa Petrobras, en el Polo Petroquímico Dock Sud, por “derrames de hidrocarburos y pérdidas visibles en tanques de depósito”. El director de Control Ambiental, Raúl Vidable, encabezó el operativo en el que se clausuró el sector de la playa de isotanques y el tanque número 102 de la empresa petrolera, junto con efectivos de la Prefectura Naval. Los funcionarios constataron “la existencia de derrames de hidrocarburos y pérdidas visibles en tanques de depósito”, motivo que llevó a la Secretaría de Medio Ambiente a clausurar el establecimiento.

Freno a una obra

La Justicia porteña frenó la construcción de un cruce bajo nivel ferroviario en el barrio de Belgrano, al considerar que no se cumplieron los requisitos exigidos por la legislación para desarrollar la obra. La medida fue dispuesta por el juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario Alfredo Kersman, al hacer lugar a un recurso de amparo presentado por varios ciudadanos. La presentación contra el gobierno porteño objeta la construcción de los cruces bajo nivel de Olazábal y avenida Monroe con vías del ex Ferrocarril Mitre, ramal José León Suárez. La acción fue impulsada por Jorge Torres, el ex ministro de Medio Ambiente porteño y legislador electo Eduardo Epszteyn, Norberto Pierdominici, Juan Carlos Lafourcade y Leonardo Paulides. Apunta a la licitación, el contrato con la empresa constructora y a la evaluación del impacto ambiental de la obra. Los ciudadanos dijeron que el plan “afecta directamente el ambiente de la ciudad, avasallando espacios o áreas protegidas y destruyendo el patrimonio natural, urbanístico y arquitectónico de la misma, así como la calidad visual y sonora”. Asimismo, exigieron que se realizara una audiencia pública.

De leones y tigres

Cuatro leones y dos tigres de Bengala fueron encontrados abandonados en un campo de la localidad bonaerense de Marcos Paz, a unos 1500 metros de la zona poblada de ese partido. Los animales se hallaban en buen estado de salud y fueron “abandonados por el propietario de un circo de la zona, que ya no los podía alimentar y que arregló con el dueño del campo para poder dejarlos allí”, dijo un vocero policial. La Dirección de Fauna de la provincia de Buenos Aires, durante un procedimiento que efectuaba en el lugar por el robo de ganado, fue alertado por vecinos sobre la intimidante presencia de los felinos y su proximidad con la zona poblada.


La táctica de “anzuelo” llegaría a los altos mandos militares.
Un vocero del ejército dijo que no discutía métodos de guerra.

Los soldados de EE.UU. usan "anzuelos" contra iraquíes

Según documentos de una corte, los francotiradores tienen la táctica de desparramar en el suelo equipos militares, y cuando un iraquí lo levanta, le disparan. Así, plantan “la evidencia”.

Por Kim Sengupta *

Los soldados estadounidenses están atrayendo a los iraquíes a su muerte al desparramar equipos militares por el suelo como “anzuelos” y luego disparándoles a aquellos que los recogen, según una acusación en una corte marcial. La polémica táctica, que hasta ahora se ha mantenido en secreto, parece haber sido responsable de la muerte de un número de iraquíes que fueron luego clasificados como enemigos combatientes y usados en las estadísticas para demostrar el “éxito” del aumento de las fuerzas estadounidenses.

La revelación surgió en documentos de la corte, obtenidos por *The Washington Post*, en relación con cargos de asesinatos contra tres soldados estadounidenses que eran acusados de haber plantado evidencia incriminatoria sobre civiles a los que habían asesinado. En una declaración jurada, el capitán Matthew Didier, el oficial a cargo de un pelotón de francotiradores, dijo: “Básicamente los ponemos como objeto afuera y observamos. Si alguien encontraba el objeto, lo levantaba e intentaba irse con él, abríamos fuego contra el individuo, ya que yo veía esto como una señal de que lo usaría contra las fuerzas estadounidenses”.

El capitán Didier, del 1er. Batallón 501º del Regimiento de Infantería, dijo que miembros del Grupo de Guerra Asimétrica del ejército de Estados Unidos visitaron su unidad en enero y más tarde les dieron cajas de municiones llenas de “objetos para dejar tirados” para ser usados “para perturbar los intentos de AIF (Fuerzas Anti Irak) de dañar a las fuerzas de la coalición y para que podamos aventajarlos en la lucha”. A los pocos meses de ser incorporada la estrategia, tres francotiradores del pelotón del capitán Didier fueron acusados de asesinato por usar los “anzuelos” para tratar de justificar disparos no provocados. Jorge Sandoval y el sargento Michael Hensley están acusados de colocar un carrete de alambre, usados a veces para detonar bombas a los lados de los caminos, en el bolsillo de un hombre que había estado cortando pasto con una guadaña oxidada después de que lo mataran el 27 de abril de este año.

El sargento Evan Vela está acusado de disparar sobre un prisionero iraquí dos veces en la cabeza con una pistola 9 mm por orden de Hensley. Los dos soldados les dijeron a los investigadores que el hombre portaba un rifle AK-47. Otros soldados han atestiguado que el rifle fue plantado al lado del iraquí después de que le dispararan. En un testimonio anterior, el soldado raso David Petta dijo que creía que los ítem “clasificados” debían ponerse sobre o cerca de la gente muerta por la unidad de francotiradores “si matábamos a alguien que sabíamos que era un mal tipo, pero no teníamos la evidencia para demostrarlo”.

La corte marcial de Sandoval comenzará en Bagdad esta semana. Su padre, Curtis Carnahan, acusó al ejército de Estados Unidos de llevar a cabo los procedimientos en una zona de guerra para tratar de minimizar la publicidad. “Creo que no se puede condenar a nuestros soldados por actos de guerra y amenazarlos con años y años de confinamiento cuando este programa ‘anzuelo’, si sale a la luz algún día, claramente provenía de los altos niveles.”

Un vocero del ejército de Estados Unidos dijo: “No discutimos los métodos específicos dirigidos a enemigos combatientes. Los soldados son acusados de asesinato y de colocar armas sobre los restos de ciudadanos iraquíes. No hay programas clasificados que autoricen el asesinato de ciudadanos locales o el uso de ‘dejar caer armamentos’ para justificar legalmente las muertes”. Una fuente militar estadounidense dijo que los “anzuelos” habían sido dejados en varias unidades. “Los tipos que los levantan son a veces malos tipos. Pero ¿cómo sabemos si lo son cada vez?”

Robert Emerson, un analista de seguridad británico, afirmó: “Esto parece una forma altamente arbitraria y sospechosa de llevar a cabo acciones de contrainsurgencia”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Le ganamos a Hillary, dice Bush

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, cree que Hillary Clinton ganará las elecciones primarias de su partido para convertirse en la candidata demócrata a la Casa Blanca, pero pronostica que el aspirante republicano la derrotará en las urnas. “Ella tiene presencia nacional y esto se está convirtiendo en un asunto primordial” para el país, afirmó Bush en una entrevista con el periodista Bill Sammon, autor del libro *El presidente evangélico*, que salió a la venta ayer. El mandatario, cuya popularidad ronda en estos momentos el 30 por ciento, se había abstenido hasta ahora de pronunciarse sobre la campaña rumbo a las elecciones de noviembre de 2008, con el argumento de no querer convertirse en “un comentarista” político. “Creo que nuestro candidato puede ganarle a Hillary, pero será una campaña difícil”, vaticinó Bush.

RELEVA A LOS TRES MINISTROS MAS IMPOPULARES

Putin cambia a sus hombres

El presidente ruso, Vladimir Putin, nombró ayer el nuevo gobierno bajo el primer ministro Viktor Subkov. De cara a las elecciones parlamentarias de diciembre y presidenciales de 2008, el mandatario relevó a los tres ministros más impopulares, que eran Mijail Zurabov, de Sanidad y Desarrollo Social; Herman Gref, de Comercio y Economía, y Alexandr Yakovlev, de Desarrollo Regional.

“Los nuevos ministros son especialistas de alto nivel que han conseguido buenos resultados en anteriores responsabilidades”, señaló el jefe del Kremlin en una reunión con el gabinete saliente, luego de ascender a viceprimer ministro al titular de Finanzas, Alexei Kudrin, que seguirá al frente de esa cartera.

La nueva ministra de Economía es Elvira Nabillina, de 43 años, que hasta ahora se dedicaba a gestionar proyectos sociales y que fue número dos de esta cartera entre 2000 y 2003. Otra mujer, Tatiana Gulikova, de 41 años y esposa del actual ministro de Industria y Energía, Victor Jristenko, asume Sanidad tras ocho años como viceministra de Finanzas. Un hombre de confianza de Putin, el hasta ahora representante del Kremlin en la inestable región del Cáucaso, Dmitri Kozak, de 48 años, es el nuevo titular de Desarrollo Regional.

El cambio de figuras intenta renovar funcionarios desprestigiados como Zurabov, que fue el autor de una polémica ley que sustituyó los beneficios sociales a los que tenían derecho los pensionistas por dinero en metálico, desatando a finales de 2005 las mayores protestas populares desde que Putin asumió el poder en 2000. Por su parte, el ex ministro de Desarrollo Regional Alexandr Yakovlev, antiguo gobernador de San Petersburgo, tenía las días contados por la falta de redistribución de recursos estatales.

Ahora el gobierno de Zubkov, cuya candidatura fue ratificada por la Duma el pasado 14 de septiembre, estará integrado por cinco viceprimeros ministros, uno más que antes, quince ministros y dos nuevos titulares de comités estatales. Zubkov, ex jefe del Servicio Federal de Supervisión Financiera, ya adelantó que en los próximos meses prestará especial atención a la lucha contra la corrupción y el lavado de dinero. En tanto, Putin anunció que a partir del primero de octubre aumentará las pensiones básicas, en otra medida electoralista, y exhortó al nuevo Ejecutivo a que ponga “manos a la obra”, antes de que él abandone la presidencia en marzo del 2008.

LA OPERACION DE LA OTAN SE SALDO CON NUEVE MUERTOS EN AFGANISTAN

Rescatan a dos soldados italianos

Los dos agentes secretos, capturados el sábado, resultaron heridos. Se aviva el debate sobre la misión en Kabul y Herat.

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Los dos militares italianos secuestrados en la tarde del sábado en Afganistán fueron liberados en la madrugada de ayer, en el curso de una operación de la Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad (ISAF), en la provincia de Farah. Ambos soldados, que pertenecen a los servicios secretos italianos (Sismi), resultaron heridos, uno de forma muy grave. En el curso del rescate murieron nueve de los secuestradores afganos, según confirmó ayer el ministro de Defensa italiano, Arturo Parisi.

Los italianos, de los que todavía no ha sido facilitada la identidad, habían sido vistos por última vez en un puesto policial en Azizabad, en la zona de Shindand, el sábado por la tarde. Cuando fueron secuestrados, iban acompañados por un chofer y un intérprete afganos, que fueron liberados el domingo por la noche. En la operación de rescate de la OTAN, las tropas italianas, apoyadas por las británicas, "estuvieron en primera línea", aseguró el ministro Parisi, quien expresó también su satisfacción por el resultado de "esta operación muy difícil y que ha puesto a prueba la capacidad de nuestros militares y la solidaridad de la Alianza", dijo.

Sin embargo, hasta ayer quedaban muchos detalles por aclarar. La identidad de los dos militares y su tarea en el momento del secuestro están entre las muchas incógnitas: según el portavoz de la Comisión de Defensa en el Senado italiano, Sergio De Gregorio, los dos militares son "dos suboficiales encargados de coordinar tareas de solidaridad con los alcaldes y otras autoridades de la zona". Tras varias filtraciones de prensa, en la tarde de ayer, Parisi intervino frente a la Cámara de Diputados y reconoció que se trata de dos agentes de los servicios secretos italianos (Sismi) que recopilaban informaciones útiles para tutelar al contingente italiano

> **Retirada:** *Los partidos de extrema izquierda volvieron a pedir "una planificación de la retirada de las tropas de ocupación", dijo Severino Galante.*

de la amenaza terrorista. Tampoco se conocía, hasta ayer, la identidad de los secuestradores. Según De Gregorio, podía tratarse de bandidos que habrían llevado al cabo el secuestro para entregar luego los rehenes a los talibán. Diversamente, el jefe de la policía criminal de Herat, Alí Khan Husseinzada, dijo a la agencia AFP que "fueron secuestrados por un comandante local de los talibán, el mulá Abdul Hamid, y trasladados a una zona comprendida entre la provincia de Farah (oeste) y el distrito de Shindand". Uno de los principales portavoces de los talibán, Yusuf Ahmadi, señaló, sin embargo, a AFP que no sabía nada de los dos militares italianos.

Según la reconstrucción del *Corriere della sera*, los italianos viajaban junto con su chofer y su traductor en dos vehículos distintos, una Toyota Corolla y un jeep Surf, dos autos que no llevaban reconocimientos del ejército. Dejaron uno de los coches en un control militar en Azizabad y siguieron su camino. De ahí se perdieron sus rastros. Los italianos, siempre según fuentes citadas por el *Corriere*, tenían una cita en Azizabad en la tarde del sábado, no llevaban uniforme, iban vestidos de civil. Fueron parados por un grupo de hombres armados en las cercanías de esta localidad. La Toyota Corolla fue encontrada más tarde abandonada, sin ningún signo de disparos. En la noche del domingo, fue dada la noticia de que el traductor y el chofer habían sido liberados y habían llegado en buenas condiciones en la provincia de Herat. Quizá su testimonio frente a los investigadores afganos resulte útil para individualizar a los secuestradores.

El suceso creó una nueva brecha en la coalición de centroizquierda de Romano Prodi, cuyo gobierno en febrero pasado había caído justo con motivo de la votación acerca del refinanciamiento de la misión militar en Afganistán. Actualmente, 2015 soldados italianos están desplegados en las provincias de Kabul y Herat. Desde Nueva York, Prodi dijo que "no cambia la actitud del gobierno hacia la misión en Afganistán", en respuesta al portavoz de los Comunistas Italianos (también parte de la coalición de Prodi), Oliviero Diliberto, quien había pedido la rápida retirada de las tropas del país. En el debate en la Cámara de Diputados, en la tarde de ayer, los partidos de extrema izquierda volvieron a pedir "una planificación de la retirada de las tropas de ocupación", dijo Severino Galante, de los Comunistas Italianos. Mientras, el Partido de Refundación Comunista criticó las modalidades del rescate y dijo que hubiera sido mejor "negociar", como se hizo en pasado en el caso del periodista Daniele Mastrogiacomo. Los otros partidos de la coalición de Prodi confirmaron su apoyo a la misión, "ya que la misión todavía no se ha terminado", dijo Massimo Donadi, portavoz de Italia de los Valores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Actualmente, 2015 soldados italianos están desplegados en las provincias de Kabul y Herat.
Prodi dijo que "no cambia la actitud del gobierno hacia la misión en Afganistán".

EL PREMIER BRITANICO ALIMENTA LA EXPECTATIVA DE COMICIOS ADELANTADOS

Brown hace promesas electoralistas

Por Walter Oppenheimer *
Desde Bournemouth

Gordon Brown no nombró ni una sola vez la palabra elecciones en su primer discurso como primer ministro en el congreso anual de los laboristas británicos. Tampoco mencionó a los conservadores ni a su líder, David Cameron. Pero su discurso, largo y a ratos monótono, estuvo preñado de referencias electoralistas y llegó a parecer una lista de compromisos electorales más que la visión de un primer ministro que acaba de llegar al cargo. Con ello, y deliberadamente, Brown avivó el runrún de elecciones anticipadas sin siquiera hablar de ellas.

Brown fue recibido y despedido como se esperaba: como un héroe que en sólo tres meses les ha dado la vuelta a los sondeos, ha inyectado moral de victoria al laborismo y ha desconcertado a la oposición conservadora hasta el punto de hacerle dudar de su líder, Cameron. Pese a ello, Gordon Brown nunca entusiasmó a las bases laboristas. Arrancó educados aplausos a cada momento, pero nunca tuvo el mesianismo retórico que tan bien se le daba a Tony Blair en estas ocasiones. Probablemente tampoco buscó ese impacto emocional, manteniendo su estrategia de presentarse a los británicos como un hombre corriente, "demasiado serio a veces", según reconoció él mismo. Dedicó la primera parte de su discurso a presentarse como un patriota británico, a defender la unidad nacional en un momento en que ésta puede parecer amenazada precisamente por sus paisanos escoceses. "Conseguiremos alcanzar nuestros objetivos medioambientales, nuestros retos económicos y de seguridad, no separándonos unos de otros sino compartiendo todos esta pequeña isla, manteniéndonos todos unidos como Gran Bretaña", dijo.

Patria, pero también moral, sentido del deber, valores sociales. Brown evocó una vez más la influencia de su padre, un pastor protestante que le inculcó el sentido de la justicia social. "Soy un político de convicciones", recordó. Pero un político que cree no sólo en los derechos de los ciudadanos, sino también en sus obligaciones, una relación de ida y vuelta que se acerca más a la visión tory que a la visión laborista de la vida. Y luego desgranó una larga serie de compromisos con un inequívoco aroma a promesas electorales. Una lista en la que los servicios públicos, y sobre todo la educación y la sanidad, estuvieron en primera línea. Brown se comprometió a que 600.000 niños con problemas en los estudios tengan acceso a clases particulares. A extender el derecho a la educación gratuita: en vez de desde los 5 a los 16 años, como ahora, desde los 3 a los 18 años. A garantizar créditos de ayuda a 600.000 estudiantes universitarios. "La educación es mi pasión", proclamó.

Prometió extender de seis meses a nueve meses la baja por maternidad. A doblar las plazas de atención preescolar. A ligar el crecimiento de las pensiones al crecimiento de los salarios en lugar de a la inflación, algo a lo que se oponía cuando era responsable del Tesoro. A construir 240.000 viviendas al año para facilitar el acceso de los jóvenes a la propiedad inmobiliaria. A crear no cinco, sino hasta diez ecociudades. A aumentar en un 50 por ciento los fondos para viviendas sociales. A garantizar una sentencia de no menos cinco años de cárcel para los mayores de 18 años que lleven consigo una pistola. A que "las drogas no sean despenalizadas jamás". A crear centros para jóvenes con el dinero de las cuentas bancarias en desuso. A doblar el número de las enfermeras responsables de las salas hospitalarias. Brown quizá no convoque elecciones anticipadas en octubre o noviembre, pero desde luego quiere que parezca que sí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A Fujimori no se le puso el traje a rayas, dijo García

Presionado por los congresistas fujimoristas, el presidente peruano habló por primera vez de la extradición de Alberto Fujimori. Ante las quejas, defendió el trato que se le da.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente peruano, Alan García, rompió ayer su silencio acerca de la extradición de Alberto Fujimori, y lo hizo para defender el trato preferencial que está recibiendo el ex presidente peruano. Fujimori, acusado de crímenes de lesa humanidad y corrupción, no fue esposado durante su traslado y estuvo protegido por las autoridades para que las cámaras no lo capten mientras era conducido al cuartel policial donde ha quedado detenido, en un ambiente especialmente habilitado para él. "No habrá ensañamiento, odio, ni venganza. Se respetará la dignidad de la persona", dijo García, dirigiéndose a los familiares y partidarios de Fujimori. "No lo hemos puesto tras las rejas, ni presentado con un traje a rayas, como se hacía en el pasado", señaló el presidente peruano, en alusión a la conducta de Fujimori cuando era presidente y presentó enjaulado y con un traje a rayas a Abimael Guzmán, líder del grupo guerrillero Sendero Luminoso, detenido en septiembre de 1992.

García, que insistió reiteradamente en que su gobierno "respetará la dignidad" de Fujimori, señaló que si el ex presidente lo solicitaba debería poder ser atendido por su médico personal, un privilegio que ningún detenido tiene. Antes, el abogado de Fujimori, César Nakasaki, había asegurado que la salud de éste se encontraba muy deteriorada por problemas de alza de presión. Sin embargo, el jefe del Instituto Nacional Penitenciario (Inpe), general Gustavo Carrión, aseguró que Fujimori había sido evaluado por una junta médica y que si bien presentaba problemas con la presión y tenía un resfrío, sus problemas de salud no tenían la gravedad que su abogado había asegurado. Además de buscar colocar a Fujimori en el papel de víctima, la intención de Nakasaki quedó clara cuando dijo que no descartaba pedir el traslado de su cliente a una clínica. En esa línea, su hija Keiko calificó las condiciones de detención de su padre como "terribles". Keiko Fujimori se quejó de que la habitación donde está detenido –que según las autoridades penitenciarias tiene entre 20 y 30 metros cuadrados– era muy pequeña y que tenía "solamente dos ventanas muy chicas". Además, Fujimori tiene acceso a una sala para recibir visitas, a un baño privado y a un patio de 100 metros cuadrados.

"A mi padre le quitaron sus medicamentos y no dejan que los tome", dramatizó Keiko Fujimori. El jefe del Inpe, Gustavo Carrión, aclaró que a Fujimori le habían decomisado unas pastillas de Diasepan, porque están prohibidas para los reclusos, y aseguró que se le darán todos los medicamentos que los médicos que lo evalúan determinen.

En un acto desafiante, la bancada parlamentaria fujimorista en pleno, compuesta por trece congresistas y encabezada por Keiko Fujimori, intentó ingresar al cuartel policial donde está recluido Fujimori para entrevistarse con él. Las autoridades penitenciarias lo impidieron y los congresistas han amenazado con denunciarlas penalmente. Con el fujimorismo presionando cada vez más al gobierno, a pesar del trato preferente que éste le viene dando a Fujimori, la alianza tácita que mantienen ambos ha comenzado a resquebrajarse. "El presidente García le ha declarado la guerra al fujimorismo", señaló el parlamentario Carlos Raffo, en respuesta al calificativo de "enemigo político caído", con el que García se refirió a Fujimori.

El ex candidato presidencial Ollanta Humala denunció que el gobierno podría canjear una sentencia benigna para Fujimori a cambio de la continuidad del apoyo del fujimorismo. Alan García aseguró que su gobierno respetará la independencia judicial. El fujimorismo no ha tenido éxito en convocar grandes manifestaciones en apoyo a su jefe, pero sí ha causado disturbios y actos de violencia, como la destrucción de un monumento de piedra, llamado El Ojo que Llora, construido para rendir homenaje a las víctimas de la guerra interna. En ese monumento están escritos los nombres de las 25 personas asesinadas por las cuales se procesará a Fujimori.

AFP



En la madrugada, atacaron el monumento El Ojo que Llora.
Simpatizantes de Fujimori cometieron actos de violencia.

SE REUNIRAN PARA TRATAR UN CANJE CON LAS FARC

Chávez y Sarkozy, con Colombia

El presidente de Francia, Nicolás Sarkozy, interviene cada vez más en el proceso de paz entre el gobierno de Colombia y las FARC para canjear rehenes por presos rebeldes. El mandatario francés se reunirá hoy por este tema con su colega colombiano, Alvaro Uribe, y en noviembre con su par venezolano, Hugo Chávez, a quien lo respaldó nuevamente. Asimismo, la senadora colombiana opositora Piedad Córdoba, facilitadora del canje humanitario, participará de la reunión que hoy Chávez tiene prevista con familiares de tres estadounidenses en manos de la guerrilla colombiana.

"La obsesión de Francia es que Ingrid Betancourt sea devuelta sana y cuanto antes a su familia en el plazo más breve posible", señaló. Sarkozy se encontrará con Uribe en Nueva York, en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas, según informó el diario bogotano *El Tiempo*. En una muestra de interés por el conflicto colombiano, el mandatario francés reveló que el domingo se reunió con Melanie, la hija de la ex candidata a la presidencia colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en 2002 y desde entonces en poder de esa organización. El caso de Betancourt generó la preocupación del gobierno de Francia y el involucramiento de Sarkozy, quien también ofreció su mediación, debido a que la ex candidata secuestrada tiene doble nacionalidad, colombiana y francesa.

Por otra parte, Sarkozy ayer dio la bienvenida a las gestiones de su homólogo de Venezuela para buscar la liberación de los secuestrados en poder de la guerrilla colombiana. "Su intermediación es bienvenida", dijo Sarkozy al término de la primera ronda de reuniones sobre el cambio climático que se desarrollan en la sede de Naciones Unidas. El presidente francés subrayó el contacto que venía teniendo con el líder bolivariano. "En las últimas semanas he hablado con Chávez tres o cuatro veces por teléfono", aseguró, en referencia al intercambio humanitario en Colombia. Asimismo recordó que ha invitado al presidente de Venezuela a visitar su país. "Chávez visitará Francia en noviembre", indicó.

En tanto, asesores de la parlamentaria colombiana dijeron ayer que Córdoba viajará a Caracas para reunirse hoy con Chávez y con miembros de las familias de los tres contratistas estadounidenses secuestrados por las FARC en 2003. Keith Stansell, Thomas Howes y Marc Gonsalves fueron secuestrados en febrero de ese año tras accidentarse la avioneta en la que viajaban por las selvas del Caqueta (suroeste de Colombia). Los tres estadounidenses estaban recogiendo información sobre cultivos ilegales para la empresa California Microwave Systems, contratista del Departamento de Defensa de EE.UU., pero las FARC los acusaron de ser espías de la Agencia Central de Información (CIA).

Después las FARC incluyeron a los tres extranjeros en la lista de personas que aspiran a intercambiar por 500 guerrilleros presos, pero para ello se requiere un acuerdo humanitario que aún no se ha podido lograr. Ahora los parientes de los estadounidenses quieren hablar el jueves en Nueva York con el presidente Uribe, quien viajará a esa ciudad de EE.UU. para participar en la asamblea de la ONU.

Por su parte, el gobierno de Colombia reiteró el domingo su apoyo a las gestiones de la senadora y del mandatario de Venezuela en pro de lograr ese acuerdo. El anuncio se hizo luego de que la congresista Córdoba se reuniera el mismo día en Bogotá con el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, a quien le manifestó su malestar. "Existen enemigos agazapados de la paz que con declaraciones altisonantes perjudican el proceso que se adelanta con las FARC", dijo Córdoba.

Olimpo, sin DT

"Me voy con la amargura de no poder haber hecho más cosas. Esto es cuestión de resultados", dijo Guillermo Rivarola, que ayer presentó la renuncia a la dirección técnica de Olimpo. En los próximos tres partidos (ante Huracán, Colón y San Martín de San Juan) el conjunto bahiense será dirigido interinamente por Gustavo Echaniz, aunque ya se menciona a Leonardo Madelón y a Osvaldo Sosa como posibles reemplazantes. Con Rivarola, Olimpo jugó 10 partidos, ganó uno, empató 3 y perdió 6.

"Si los equipos que vienen atrás pierden puntos te da la sensación que fue un fin de semana perfecto. Creo que vamos a pelear hasta el final."

(Pedro Troglio.)

Caruso rojinegro

Ricardo "Caruso" Lombardi asumió ayer como entrenador de Newell's y dirigió su primera práctica en el predio de Bella Vista. "Les di la pauta de trabajo a los jugadores y en pocas palabras traté de transmitirles mis pensamientos. Les dije qué camino íbamos a seguir", dijo el ex técnico de Argentinos, que se refirió a su debut, el domingo ante Boca: "Enfrentar a Boca genera una motivación extra, porque es el equipo más importante del país. Ganarles puede resultar una inyección anímica importante".

FUTBOL FERREIRO, BERTONI Y GIUSTI DAN SU PUNTO DE VISTA SOBRE EL LIDER

Independiente, analizado por expertos

Tres glorias del club de Avellaneda ponen el acento en las virtudes del equipo de Troglio y también sueñan.

Con más de la mitad del campeonato jugado, Independiente sacó una pequeña ventaja y es el único puntero del Apertura, entusiasmando a sus hinchas, que sueñan con repetir el último halago del Apertura 2002. Tres glorias del club, Roberto Ferreiro, Daniel Bertoni y Ricardo Giusti, repasaron las razones que sostienen al equipo de Avellaneda en la punta del torneo y se mostraron confiados en que el equipo conseguirá el ansiado título.

"El equipo está andando muy bien. Ahora vienen nueve finales y debe jugarlas como tal", afirmó Bertoni, ex jugador y técnico del club, campeón Intercontinental en 1973. Ferreiro, quien brilló como jugador y actualmente es asesor futbolístico del club, aseguró que "todos los hinchas están muy eufóricos con este gran momento que está viviendo el club". Giusti, campeón de la Intercontinental en 1984, señaló que Independiente "es el equipo más parejo" en lo que va del campeonato y puso de manifiesto que "logró lo más difícil en el fútbol, que es tener buenos delanteros".

A diferencia de otros años, esta vez Independiente no deslumbró con sus incorporaciones. Del equipo titular sólo sus laterales –Moreira y Mareque– llegaron este semestre. Tampoco su técnico, Pedro Troglio, contó en el arranque con el aval de los hinchas pero, hasta al momento, superaron las expectativas. "Esperaba que Independiente peleara bien arriba, no sé si creía que iba a estar puntero a esta altura –acepta Ferreiro–. Todos tenemos la esperanza de estar siempre en los primeros lugares, como el club merece." Giusti destacó que "el equipo estuvo firme y seguro en muchos encuentros", y agregó que "lo que consolida a un equipo son los resultados e Independiente los está consiguiendo".

Bertoni, por su parte, recordó el inicio del campeonato, cuando pocos confiaban en que Independiente pudiera pelear el torneo y dudaban del entrenador: "Al principio, nadie esperaba que al equipo le fuera tan bien. Lo mismo con el técnico, la gente quería a otro. Yo siempre pensé que a Pedro había que darle tiempo, dejarlo trabajar tranquilo".

Sobre el buen momento de los delanteros, Giusti afirmó que "son los que hacen la diferencia" y admitió que "en las fechas en las que Montenegro o Denis no jugaron bien, el equipo perdió".

Diferente es la mirada de Ferreiro, quien prefirió elogiar a todo el equipo: "No hablo de figuras puntuales. Creo que está funcionando el equipo. Obviamente se destacan algunos jugadores, pero no todos los domingos la figura es el mismo". Bertoni, en tanto, destacó la tarea ofensiva, pero encendió la alarma asegurando que "la defensa todavía tiene muchos problemas".

Con nueve fechas por delante y mirando a todos desde arriba, la ilusión del hincha crece y el sueño de volver a dar una vuelta, algo que no logra desde 2002, con Américo Gallego como entrenador, está latente. Ferreiro, quien vive este momento de una manera especial, ya que es asesor futbolístico del club, aseguró: "Todos los independientistas estamos esperanzados en salir campeón y creo que esta vez se puede dar".

Sobre este tema, Bertoni también confió en que el equipo pueda salir campeón, pero resaltó que "debe mejorar algunas cuestiones", ya que "en la mayoría de los partidos el equipo ganó sufriendo". El más optimista fue Giusti, quien no dudó en afirmar que "si los delanteros mantienen este nivel, difícilmente se le escape el campeonato".

Troglio decide

Pedro Troglio daba casi por descartado a Mariano Herrón para el partido del sábado ante Banfield, aunque aguardaba los últimos informes médicos. En lugar de Herrón, con una distensión en el isquiotibial derecho, jugaría Gastón Machín, que lo reemplazó cuando se lesionó ante Olimpo. Troglio también deberá decidir el reemplazante del lateral Ricardo Moreira, expulsado ante los bahienses, y una de las posibilidades sería el paraguayo Carlos Báez.



"Independiente debe jugar como tales las nueve finales que vienen", señaló Bertoni.

OPINION POR ARIEL GRECO

La chapa de candidato está bien puesta

Pasada la mitad del campeonato, Independiente es el líder del torneo y, sobre todo, el principal candidato a quedarse con el Apertura. Con Boca a dos puntos, con la cabeza en la Sudamericana y con el Mundial de Clubes en diciembre como objetivo, y con el resto del pelotón a cinco o más unidades, el equipo de Troglio cuenta con muy buenas posibilidades de llevarse el campeonato, cinco años después de que el conjunto de Américo Gallego lograra el último del club.

Más allá de lo numérico, Independiente también sustenta su candidatura en aspectos futbolísticos. Cuenta con el goleador del torneo, Germán Denis, que lleva 13 goles en diez partidos, una marca que ningún jugador consiguió en los torneos cortos y que hace temblar el record de Martín Palermo, con 20 en 19 en el Apertura '98. Incluso, con medio certamen por delante, ya superó el registro del delantero de Boca, máximo anotador del Clausura pasado con 11. Además, el presente de Denis se puede sumar al tridente ofensivo que conforma con Montenegro y Sosa. Juntos amalgaman la mejor delantera del campeonato, con 21 goles entre lo tres, la misma cantidad que River, el segundo equipo más goleador. Con espacios, con dos jugadores tan explosivos como Montenegro y Sosa, y con Denis para resolver en el área, Independiente es un equipo temible cuando contragolpea. Y, además, también es un equipo que propone jugar, con dos laterales que van mucho mejor de lo que vuelven.

En la mitad de la cancha, lesiones y suspensiones obligaron a Troglio a mover piezas, que terminaron de darle al entrenador las variantes que necesitaba. Con Calello como volante por derecha consiguió equilibrio, mientras que con Fredes por la izquierda logró dinámica y un socio para Montenegro en el armado. Ahora le faltaría encontrar mayor solidez en el fondo, en especial en la zaga central, ya que todavía es un equipo al que le llegan con relativa facilidad. Hasta el golpeado Olimpo generó situaciones como para convertirle.

Otro aspecto clave es el mental. Casi con los mismos jugadores que el torneo pasado, la confianza a partir de la llegada de Troglio es totalmente diferente. La mejor prueba es Denis, resistido y suplente hasta la pretemporada, capaz de resolver con sutileza cada vez que se enfrenta a un arquero. Incluso el estado de ánimo del grupo se fortaleció aún más con el correr de los partidos, ya que se pudo reponer de las caídas seguidas ante Boca, Gimnasia y el 0-2 parcial con San Martín de San Juan. Con tres triunfos consecutivos ante Huracán, Colón y Olimpo recuperó la punta y ya sacó dos unidades de diferencia a su escolta. Falta medio torneo y no tiene nada garantizado, pero Independiente arranca la segunda mitad con la chapa de candidato bien ganada. Habrá que ver si la puede ratificar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-M-W) La Primera

1	5458	8	8416	15	1557
2	3614	9	4794	16	7455
3	0744	10	8702	17	0597
4	5644	11	7455	18	5193
5	1689	12	0780	19	0888
6	2761	13	6623	20	8760
7	0965	14	5570		

Quiniela Nacional (E-O-U-W) Matutina

1	2074	8	8568	15	3710
2	6681	9	1901	16	4047
3	7322	10	0814	17	1406
4	7573	11	0396	18	6604
5	3112	12	3919	19	2188
6	8662	13	2584	20	7243
7	7212	14	3757		

Quiniela Nacional (E-O-F-L) Vespertina

1	7530	8	7562	15	7858
2	2087	9	6148	16	2680
3	8911	10	8357	17	7289
4	7647	11	3421	18	3444
5	2005	12	1926	19	0545
6	3504	13	5266	20	4926
7	8785	14	7789		

Quiniela Nacional (-D-G-W-Y) Nocturna

1	5351	8	4025	15	9655
2	7209	9	1745	16	2740
3	4548	10	8552	17	1735
4	1959	11	1574	18	1905
5	1488	12	5897	19	7131
6	5902	13	2519	20	5032
7	9765	14	4282		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6080	8	7071	15	8599
2	2483	9	4188	16	4001
3	3706	10	9092	17	0066
4	4726	11	2800	18	7495
5	0072	12	7032	19	9749
6	2438	13	9282	20	6936
7	6007	14	9741		

Pumas en acción

"Vamos a tener un duro desafío y debemos estar muy concentrados. Nos queda por delante nada menos que Irlanda, un rival muy duro, más allá de cómo llegue cada equipo al encuentro", señaló el entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, que hoy vuelve a conducir un entrenamiento del equipo argentino, ahora de regreso en París. "Nuestro objetivo sigue siendo el mismo del inicio del torneo: ganar los cuatro partidos –repitió el capitán Agustín Pichot–. Ellos tienen un equipo bueno y sólido, pero tenemos mucha fe."

Coria sin ranking

Guillermo Coria, ex número 3 del mundo, no apareció ayer en el ranking dado a conocer por la ATP. Coria sigue entrenándose con Alberto Mancini, capitán de Copa Davis, pero aún no anunció su regreso a la competencia, de la que no participa desde hace más de un año. Gastón Gaudio cayó al puesto 182º, mientras que, con su victoria en el challenger de Polonia, Sergio Roitman ascendió 16 puestos, del 82º al 63º lugar. El mejor argentino en el ranking sigue siendo Guillermo Cañas (13º).

Pelotas sobran

El entrenador del equipo chileno que disputa el Mundial Gay, que comenzó ayer en Buenos Aires, aseguró que en los Mundiales "de la FIFA también hay homosexuales". El técnico del equipo Chile Gay, que se hace llamar Gianni Rivera, como el astro del Milan y la selección italiana de la década del '60, declaró que su conjunto sólo tuvo apoyo de la presidenta Michelle Bachelet, ya que la federación de su país no estuvo de acuerdo con la presentación del plantel homosexual trasandino.

FUTBOL EL DELANTERO NO PODRA JUGAR

Boca se mudó al Palacio de la rabia

El corte que se hizo al chocar contra un cartel publicitario le impedirá ir a Brasil.

"Es difícil de explicar que un jugador de la categoría de Rodrigo Palacio, con lo que vale y con lo que rinde, quede afuera en una instancia como ésta por un cartel de publicidad", se quejó ayer el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, que en una instancia definitoria como la que su equipo afrontará mañana en Brasil ante el equipo más poderoso de ese país, el San Pablo, no podrá contar con uno de los mejores futbolistas del plantel, todavía aquejado por el golpe que se dio el domingo en el partido contra Gimnasia de Jujuy.

Palacio sufrió un corte en la rodilla izquierda que requirió siete puntos de sutura y Russo opinó que "con todo lo que hay dentro del fútbol, quedarte sin un jugador por un cartel electrónico es algo que no tiene sentido". Mauro Boselli será el reemplazante del lesionado atacante, según confirmó ayer el propio Russo.

"Hay que ajustar los detalles –insistió–. La publicidad y todo en el fútbol sirve, todo es necesario, pero también, cuando suceden estas cosas, hay que pararse y mirar cómo se puede mejorar todo", apuntó el técnico.

Palacio estará ausente de las canchas entre siete y diez días, por lo cual también se perderá el encuentro del domingo contra Newell's por el Apertura. Fue Boselli quien lo reemplazó cuando Palacio se lesionó, a los 41 minutos del partido, y fue también el que marcó el gol del empate parcial. En consecuencia, para jugar frente al San Pablo, Boca formará con Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Boselli, Palermo.

"En el semestre pasado hablaba con (Juan Román) Riquelme y hubo que correr los carteles por el tema de los corners. Ahora habrá que ver cómo hacemos por el tema de los golpes también", añadió el técnico.

Russo consideró al encuentro con los jujeños como "un partido raro" y señaló: "Asumimos los errores. No nos gusta perder, no nos gusta que nos hagan goles de pelota parada".

LEANDRO TEYSSEIRE



Palacio es atendido en la cancha, luego de cortarse con un cartel de publicidad. Se perderá dos partidos.

"La clave será sacarle la pelota al San Pablo"

"La clave para jugar contra el San Pablo será sacarles la pelota, porque eso no les gusta", sostuvo ayer Claudio Morel Rodríguez, uno de los titulares indiscutidos en este Boca de Russo, que ganó 2-1 el partido de ida, el miércoles pasado en la Bombonera. "El partido será importante anímicamente por lo que significa seguir adelante en esta Copa, que siempre todo lo que jugamos para nosotros es muy importante", afirmó el paraguayo. "Sabemos que todos los equipos a Boca lo respetan por la historia, por todo lo que significa y por lo que viene ganando últimamente", confió. Según el técnico Russo, su equipo "es el campeón y como tal, tanto a niveles internacionales como locales, con Boca los rivales se potencian. Es normal y natural. Está en nosotros no perder la calma, tener la tranquilidad necesaria". Para el entrenador, "un partido de Copa es distinto en un montón de situaciones. No va a ser la primera vez que vayamos a un estadio completo, lleno, y que Boca saque la categoría y la fuerza necesarias para jugar este tipo de partidos", afirmó. "Son rivales parejos, en el sentido de que son dos buenos equipos, importantes. Así como ellos pueden convertir, nosotros también", sintetizó.

REACCIONES EN ITALIA Y CHILE

Locos por Sánchez

Mientras el Udinese, el propietario del pase del chileno Alexis Sánchez, pretende que el jugador lastimado el domingo en la goleada que sufrió River ante Tigre sea operado en España de la lesión en el tobillo izquierdo que lo mantendrá alejado al menos tres meses de las canchas, un integrante de la Selección de Chile lanzó una paranoica acusación contra el fútbol argentino, en vísperas del enfrentamiento entre ambas selecciones en el arranque de las Eliminatorias. Marco Ruben será su reemplazante en el partido del jueves contra el Botafogo, por la Copa Sudamericana, mientras que también retornará Fernando Belluschi (por Abelairas).

"Como Sánchez pertenece a Udinese, el club decide dónde tratar, curar o intervenir a Alexis Sánchez y su decisión es mandarlo a Barcelona, donde están los mejores especialistas", indicó Guido Gomirato, vocero de Udinese. "No hay desconfianza con los médicos argentinos, sino que simplemente Udinese se prefiere a los médicos de Barcelona, porque tienen a los mejores traumatólogos", aclaró Gomirato.

Pero los informes médicos de River no confirmaron ayer la eventual operación del delantero. El médico riverplatense Luis Seveso afirmó que "hasta que no tengamos los exámenes en la mano, no se puede hablar de operación".

En Alemania, el defensor de la selección chilena Arturo Vidal, jugador del Bayer Leverkusen, calificó de "sospechoso lo que pasó" con Sánchez. La curiosa acusación de Vidal no tiene desperdicio: "Los argentinos son pillos y tal vez hablaron antes para lesionar a Alexis", declaró Vidal, ex integrante del Sub-20 eliminado por la Argentina en el reciente Mundial de Canadá, en referencia a que la lesión se produjo a tres semanas del debut de Chile ante Argentina, por las Eliminatorias. La hipótesis fue rechazada de plano por Ricardo Lunari, colaborador del técnico Marcelo Bielsa, quien afirmó que no cree "que la lesión de Sánchez haya sido un favor, encargado o no, para la Selección".

"Esto no me cabe en la cabeza –agregó el ex jugador de Newell's–. De seguro fue fortuita, pues los jugadores de clubes chicos, como Tigre, siempre se juegan todo en cada pelota ante los grandes." River se entrenó ayer a la mañana a puertas cerradas, pero Passarella no confirmó el equipo para el jueves.

VISTO & OIDO

El fin de semana que pasó dejó un buen saldo para el cine argentino: *La señal*, el film dirigido y protagonizado por Ricardo Darín, encabezó por segunda semana consecutiva la lista de las diez películas más vistas, con 62.824 espectadores (en 58 salas) y un acumulado de 194.367. Según el informe realizado por la medidora Nielsen EDI Argentina, el *top ten* del cine siguió con *Bourne, el ultimátum,* con 27.671 espectadores; *Yo los declaro marido y... Larry* (21.613), *Premonición* (13.860), *Los Simpson* (12.893, con un impactante acumulado de 2.403.963 espectadores), *Licencia para casarse* (11.577), *Los reyes de las olas* (10.918), *¿De quién es el portaligas?* (10.908), *Duro de matar 4.0* (10.616) y *Perseguidos por el pasado* (8498).

LEANDRO TEYSSEIRE



Sergio Ramírez

IRONIA VS. FRIVOLIDAD

El escritor nicaragüense vino a presentar la reedición de Charles Atlas también muere, libro que escribió en 1976 pero que conserva vigencia, sobre todo en la pintura de una sociedad fascinada por lo aparente. "Los temas que uno elige cuando es muy joven vuelven a repetirse. Mi curiosidad irónica frente al fenómeno de querer ser como los extranjeros es una cuestión que nunca me abandonó."

Ex vicepresidente de Nicaragua y diputado sandinista, lúcido retratista de la sociedad de su tiempo, el escritor dice que la globalización ha hecho que "las figuras paradigmáticas se vuelvan de consumo más real". Pero se niega a caer en la oposición entre "lo extranjero" y una "cultura nacional", porque "a lo mejor lo local se termina volviendo enajenante".

LITERATURA SERGIO RAMIREZ, LAS LETRAS Y LA REALIDAD LATINOAMERICANA

"Hay que crear una cultura que se pueda sustentar sola"

POR SILVINA FRIERA

Cuando entra en la librería de Palermo, saluda con la mano y pide que lo esperen. Sergio Ramírez y su mujer, Gertrudis, se devoran los libros con los ojos. Al escritor nicaragüense le cuesta dejar de recorrer las mesas y los estantes de las bibliotecas, pero finalmente se acerca al bar. "¿Me regala una Coca Cola light?", le pide a la moza, con una dulzura que contrasta con el tono imperativo, y a veces exasperado, del habla de los porteños. "En Madrid, un mozo se enojó y me dijo: 'No regalamos nada, acá vendemos'". El autor de *Charles Atlas también muere*, que acaba de reeditarse en una pequeña editorial argentina, El Andariego –y que presentó en el Centro Cultural Paco Urondo, junto a su gran amigo Tomás Eloy Martínez–, hasta cuando se ríe no abandona la suavidad de la forma. Los ocho cuentos que integran el libro, publicado originalmente en México en 1976, tres años antes del triunfo de la Revolución Sandinista que derrocaría al dictador Anastasio Somoza, ofrecen un crudo e irónico retrato de la burguesía nicaragüense de los años '60, que soñaba que "Nicaragua es blanca". Campeona de la frivolidad y del mirarse siempre con los ojos prestados, la flor y nata de esa burguesía se sintió alborozada el día en que se anunció la visita de Jacqueline Kennedy. En *A Jackie, con nuestro corazón*, Ramírez refleja con un refinadísimo sarcasmo ese mundo de apariencias a través de los preparativos que planean los miembros del exclusivísimo Virginian Country Club para recibir a la ex primera dama norteamericana. Como señala el narrador del relato, "los homenajes tendrían que estar a la altura, para que no se fuera a decir que no somos dispensadores de exquisitas bondades".

A más de treinta años de la publicación del libro, ese crudo retrato de la burguesía nicaragüense, lejos de haber quedado acotado por la coyuntura, parece reactualizarse en la cadencia de la enajenación cultural imperante. Nada ha cambiado en el comportamiento social de los sectores privilegiados, sólo los nombres de los iconos a emular. "La enajenación cultural desborda las fronteras de un país y se vuelve una actitud latinoamericana de las clases sociales que tienen la ansiedad, o la ambición, de una legitimidad que sólo consiguen a través de sus propios ejemplos paradigmáticos, sociales y culturales. Si no fuera así, la revista *Hola* no tendría tantos lectores. La gente ve en la aristocracia, en las personas que tienen mucho dinero, sus propios paradigmas", plantea Ramírez en la entrevista con **Página/12**.

–¿Sigue siendo igual esa enajenación cultural de las clases medias de la década del '60 con respecto a la actual?

–Es la misma, pero en otro sentido. Quizás el mundo es más global ahora y como el juego de las imágenes es más directo, las grandes figuras paradigmáticas se han vuelto de consumo más real, no sólo para la gente de más recursos y más informada. Lo prueba el fenómeno en masa que generó la muerte de Diana de Gales; muchos se sentían identificados con el personaje. Al fin y al cabo en Nicaragua, pero también en muchos países latinoamericanos, muchos querrían ser súbditos de la reina de Inglaterra.

–¿La revolución no pudo contrarrestar esa frivolidad?

–Durante la revolución hubo un intento más o menos organizado de sustituir este tipo de cultura de reflejo por una cultura autóctona, nacional, pero tampoco me parece loable en el sentido de que no puedes establecer valores nacionales contra valores enajenantes extranjeros porque a lo mejor lo local se termina volviendo enajenante. Me parece que deberíamos aspirar a una comprensión global de los elementos de la cultura, más que a una sustitución de unos elementos por otros.

–¿La literatura nicaragüense también está enajenada?

"Así como es difícil hablar del amor sin haber conocido el sentimiento, tampoco se puede hablar del poder sin haber visto cómo funciona."

–No hay que olvidar que nosotros venimos de Rubén Darío, que transformó la métrica francesa y toda la imaginería simbolista francesa en lo latinoamericano. Rubén Darío convirtió de manera loable lo extranjero en lo nacional. Nosotros venimos de ese tipo de apropiación cultural, por eso nadie se extraña de lo extranjero, pero la literatura está hecha por elites bien informadas respecto de lo que se está haciendo en el mundo y esto se puso de manifiesto en la generación de vanguardia de los años '20, que hizo la transposición de la poesía norteamericana, desde Eliot a Pound, así como Rubén Darío había hecho la transposición del simbolismo francés. Esto de estar al día me dio la ventaja de que cuando en mi adolescencia abrí los ojos a la literatura, para mí Eliot o Pound eran nombres corrientes. No hay que olvidar que mucho después de muerto Darío, se siguió escribiendo en términos modernistas, y que el Modernismo fue una herencia muy visible.

–En varios cuentos aparecen ciertos clichés de las clases medias, por ejemplo, "todo lo que era Bayer era bueno". ¿Intenta burlarse de esos clichés?

–Es una burla compasiva porque todos hemos participado de esos clichés. Hay algo peligroso en los escritores que critican determinados clichés culturales, jugando a los héroes porque supuestamente no participan de eso. Uno termina burlándose porque es parte de esa estructura de reflejo.

–¿Qué busca con la ironía?

–Primero tomar distancia, ¿no? Uno de los grandes compromisos de un escritor es el sentimentalismo, comprometerse con las situaciones sentimentales o críticas; entonces la ironía o la risa son una manera de tomar distancia de la seriedad crítica o de lo lacrimógeno, que en la literatura es fatal. La ironía permite alejarse de ese tipo de compromiso embarazoso.

–Usted retrató a la burguesía nicaragüense con la ilusión de que podía cambiarla. ¿Siente que fracasó?

–Sí, tratamos de cambiarla en los años '80, pero no logramos nada. Hay que crear una cultura que se sustente sola y que pueda tolerar lo extranjero sin caer en el ridículo; adaptar las formas, mezclar, y no pretender sólo lo autóctono. Tiene que haber una mezcla digna en la que se pueda absorberlo todo sin dejarse arrastrar.

–Pero las clases medias nicaragüenses, ¿son más conscientes de sus defectos que la de los años '60?

–La burguesía de los años '60, como clase social, desapareció con la revolución. Ahora nació una nueva burguesía a partir de las grandes fortunas que se hicieron en

LA FICHA

Es uno de los escritores e intelectuales fundamentales de la segunda mitad del siglo XX latinoamericano. Sergio Ramírez nació en 1942, en Masatepe (Nicaragua). Graduado en Derecho por la Universidad de León, en sus años universitarios participó en movimientos estudiantiles y en el grupo literario de la revista *Ventana* (1960). En 1963 publicó su primer libro, *Cuentos*, y entre los más de treinta títulos que ha publicado (novelas, cuentos, artículos políticos y ensayos literarios) se destacan *Nuevos cuentos* (1967), *Tiempo de fulgor* (1970), *De tropeles y tropelías* (1972), *Charles Atlas también muere* (1976), *¿Te dio miedo la sangre?* (1976), finalista del premio Rómulo Gallegos; *Castigo divino* (1988), *Un baile de máscaras* (1995), *Margarita, está linda la mar*, premio Alfaguara 1998; *Catalina y Catalina* (1999), *Mentiras verdaderas* (2001), *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2004) y *El reino animal* (2006). En 1977 encabezó el Grupo de los Doce, en respaldo del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en lucha contra la dictadura de Anastasio Somoza. En 1979, con el triunfo de la revolución, integró la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional. Fue electo vicepresidente en 1984 (promovió la reforma a la Constitución Política de 1987), cargo que ocupó hasta 1990. Luego fue diputado nacional y candidato a presidente del Movimiento de Renovación Sandinista (MRS), del que posteriormente también se separó. Desde 1996 se ha retirado definitivamente de la vida política. En su libro *Adiós muchachos* relata su experiencia personal y los mecanismos que, desde su punto de vista, condujeron al alejamiento del FSLN de sus auténticas raíces sandinistas.

LEANDRO TEYSSEIRE



"La gente ve en la aristocracia, en las personas que tienen mucho dinero, sus propios paradigmas", plantea Ramírez.

"Hay algo peligroso en los escritores que critican determinados clichés culturales, jugando a los héroes porque no participan de eso."

base a la riqueza del algodón, lo que le permitió importar bienes culturales, muebles, estilos arquitectónicos, educación. Se supone que la globalización es una apropiación local de valores universales en todas partes del mundo, pero la verdad es que siguen siendo valores de los Estados Unidos. No hay nada que no venga de los Estados Unidos. Hasta la pizza, si no pasa por Estados Unidos a través de las grandes cadenas, no llega.

–¿Qué diferencias encuentra entre ese joven que escribió los cuentos de *Charles Atlas*... y el escritor de ahora?

–Los temas que uno elige cuando es muy joven vuelven a repetirse siempre, por lo menos en mi caso siento que es así. Este tema de mi asombro, de mi curiosidad irónica frente al fenómeno de querer ser como los extranjeros es una cuestión que nunca me abandonó. A fines de los '90, cuando se dio el fenómeno de Diana de Gales, escribí un cuento precisamente sobre el impacto que provocó en Nicaragua, ya no en las altas esferas sociales sino en la gente que amaneció siguiendo los funerales. Entonces escribí ese cuento de un hombre que ha perdido a su mujer. Ella, que le era infiel, se fue con el jefe y se mató en un accidente, y el marido está recordando frente a la televisión todo lo que a él mismo le había ocurrido.

–¿Cree que en esos cuentos ya había un "estilo Sergio Ramírez"?

–Creo que sí, pero quizá puede ser que haya perdido esa espontaneidad de escribir más irresponsablemente. Ahora tengo esa fijación del trabajo con el lenguaje, de cuidar más lo que escribo, de corregir más, que antes no tenía.

–¿Por qué se pierde esa irresponsabilidad?

–Quizá porque ahora tengo mayor conciencia de los tropiezos con el lenguaje. Recuerdo que cuando a mis 17 años escribí mis primeros cuentos y hacía una revista literaria, yo tomaba las tiras de papel galeradas para meterlas en la máquina de escribir y no estar cambiando las hojas. Tenía la pasión de escribir en continuo. En cambio, con el tiempo, cuando cometía un error en una hoja la sacaba de la máquina y la tiraba, porque siempre quería tener la página perfecta y perdía muchísimo tiempo. Hoy persigo lo mismo: escribir con transparencia, pero es cierto que me cuesta mucho más porque soy más consciente del oficio, no porque tienda a escribir más complejo. Aspiro a escribir cada vez con más transparencia, que el aire pueda pasar por entre las líneas.

–¿Cómo aprovechó literariamente su experiencia política, su etapa en la vicepresidencia de Nicaragua?

–Es un privilegio para un escritor estar metido en los resortes del poder. Así como es muy difícil hablar del amor sin haber conocido el sentimiento del amor, tampoco se puede hablar del poder sin haber visto cómo funciona el poder por dentro, sus consecuencias, sus mecanismos, su inspiración. Desde luego que me considero un escritor que pasó por la política y no un político que ha pasado por la literatura.

–Sin embargo en sus novelas, por ejemplo, *Sombras nada más*, no aparece la perspectiva del poder, desde adentro, sino las consecuencias que el poder tiene sobre los individuos.

–Eso es lo que más me ha interesado siempre: cómo el poder es capaz de modificar la vida de gente inocente. El poder de una revolución o de una dictadura de repente toma a alguien por el pelo y lo pone donde nunca se imaginó que iba a estar. Un hombre que está trabajando en una carpintería y la revolución lo vistió con un uniforme de guerrillero, o una mujer que se casó con alguien que luchó contra la dictadura y fue a dar al exilio... Siempre me ha interesado esa fuerza del destino que tiene el poder. Los mecanismos del poder, tanto para la izquierda como para la derecha, son exactamente los mismos. Las ganas de quedarse en el poder no tienen signo ideológico.

De reelecciones y dictaduras

"No creo que las intenciones de Hugo Chávez sean falsas o aviesas; puede haber una gran sinceridad en el hecho de que intente que la gente sea menos pobre", opina Sergio Ramírez. "El problema con Chávez es que él cree que los cambios en Venezuela sólo puede hacerlos a través de su persona. El otro día escuchaba unas declaraciones del presidente Lula da Silva que decía que de las reelecciones siempre han salido las dictaduras. Y eso es cierto. Y por eso son tan peligrosas las reelecciones indefinidas, porque cuando uno piensa que un proyecto no se puede concretar sin prescindir de uno mismo, ahí aparece el vicio y el gustito por el poder. Y éste es el camino en el que está Daniel Ortega: está haciendo todo para concentrar el poder en él y su familia."

–Esta voluntad de perpetuarse en el poder, ¿es lo que caracteriza los sistemas presidencialistas en América latina?

–Tiene que ver con la cultura política. Felipe González se quedó doce años en el poder, pero gobernando de cara a todo el mundo, con poderes de fiscalizaciones, y respondiendo frente al Parlamento, con tribunales de justicia más o menos independientes. Pero en el caso de Nicaragua, el presidente controla el Poder Judicial, a los jueces, a los contralores de cuentas del país, a la Asamblea, a la Iglesia Católica. Y al que no lo controla, trata de amenazarlo y amedrentarlo hasta tener a todo el mundo en línea.

El problema del cuento

¿Por qué las grandes editoriales tienen tantos pruritos a la hora de publicar cuentos?

–No sé cuándo empezó a suceder eso. Cuando decidí ser cuentista, no tenía ningún interés en ser novelista. Yo empecé escribiendo poesía, pero de repente me di cuenta de que no servía para la poesía, que quería escribir cuentos. Me entrené como cuentista porque me gustaba la técnica del final, de lo sorpresivo; leía mucho a Poe, a Maupassant, a Chéjov, a O'Henry, a Quiroga. La novela, entonces, no me interesaba, me empezó a interesar mucho después y las conecté, pero en ese momento, no. En los años sesenta el cuento tenía mucho prestigio. Pero en determinado momento, la novela le puso una losa al cuento y los editores dejaron de interesarse.

–Lo curioso del fenómeno es que pareciera que también los escritores han dejado de interesarse en el cuento.

–Muchas veces estos fenómenos se vuelven de doble cabo: no se publica porque no se escribe, y viceversa. Las editoriales no están interesadas en incluir cuentos en sus catálogos. Supongo que también ha cambiado la cultura de la lectura. A mí me encantaba leer libros de cuentos porque justamente no tenía la obligación de leerlos de principio a fin; yo podía empezar por donde quisiera. Por el lado de los escritores, me parece que muchos escritores buscan consagrarse con una novela, y saben que no se van a consagrar con los cuentos. Como la literatura es siempre una carrera de fondo, me parece que los libros de cuentos son muy importantes en la vida de un escritor.



EFE

Silvia Pérez, Anahí Berneri y Martina Juncadella: *Encarnación* en San Sebastián.

CINE FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Donostia recibe con aplausos a dos directoras argentinas

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

***Encarnación*, de Anahí Berneri, en concurso oficial, y *Por sus propios ojos*, de Liliana Paolinelli, en Horizontes, presentes en el País Vasco.**

El cine argentino se muestra en San Sebastián, desde todos los rincones de la grilla de programación. Ya pasaron por aquí, con buena acogida, *Una novia errante*, *La antena* y *El asaltante*. Todas ellas son parte de la sección competitiva Selección Horizontes, dedicada al cine latinoamericano, y ahora quedan a la espera de ver si el sábado próximo les toca algún premio. Toma la posta el documental *Madres*, que recorre los últimos treinta y pico de años de historia argentina de la mano de las Madres de Plaza de Mayo. Estrenada unos meses atrás en Argentina e incluida en Especiales Zabaltegui (sección casi enteramente dedicada este año al género documental), *Madres* trajo por aquí a su director, Eduardo Walger, junto a Nora Cortiñas, presidenta de la Línea Fundadora de esa organización. La otra película argentina que acaba de iniciar su trayecto donostiarra es *Encarnación*, cuya inclusión en la competencia oficial la convierte en cabeza de flota de la representación criolla en tierras vascas.

Segundo film de Anahí Berneri luego de *Un año sin amor*, *Encarnación* es parecida a aquélla, y a la vez totalmente distinta. Como en su ópera prima, Berneri persigue aquí a un personaje absorbente, en este caso una actriz llamada Erni, que supo ser todo un sex symbol del cine argentino. Pero eso fue hace demasiado tiempo, y en la actualidad los únicos trabajos que se le presentan son filmaciones publicitarias. Tras aguardar en vano que el representante le consiga algo mejor y perseguida por el incómodo fantasma del olvido, Erni decide aprovechar el cumpleaños de 15 de su sobrina para volver al pueblo natal de Las Flores, en una suerte de mini retiro temporario. Allí la aguardan fantasmas distintos a aquellos de los que viene huyendo: disputas fraternas, problemas sucesorios, alguna envidia, idealizaciones pueblerinas del glamour artístico porteño y la identificación de la sobrina, que la tiene poco menos que por modelo. Ante todo esto, Erni terminará haciendo las valijas antes de lo previsto.

Con estreno previsto para octubre en Argentina, que la elegida para encarnar a la protagonista sea Silvia Pérez –reina de las *chicas Olmedo* de fines de los '70/comienzos de los '80– le da a *Encarnación* una impronta casi documental, dada la fuerte identificación entre actriz y personaje. Identificación reconocida por la propia Pérez en la conferencia de prensa posterior a la primera proyección. Aunque también se ocupó de aclarar que, a diferencia de Erni, ella no se quedó pegada a ese pasado, sino que optó por reinventarse. Paradójicamente, quién dice si este *comeback* haciendo de sí misma no le abrirá a la rubia de eterno bronceado una segunda carrera, teniendo en cuenta lo bien que está en un personaje al que estrías y amarguras no hacen tan sencillo como podría parecer. "Ella prefirió no mirar el *video assist* durante el rodaje", contó Anahí Berneri en un aparte con **Página/12**, "porque temía que al verse, la autocrítica le impidiera continuar con el trabajo. Los aportes que hizo Silvia fueron claves. Si ella fallaba, la película se caía. Creo que la gente va a ir a ver la película esperando ver a la chica Olmedo y se van a sorprender con su actuación."

Si el obstinado seguimiento al que se somete a los protagonistas iguala a *Encarnación* y *Un año sin amor*, el modo en que la realizadora los observa las diferencia. Aquélla era obsesiva, densa y focalizada, en correspondencia con la manera con que el protagonista, enfermo de HIV, encaraba los que podían ser sus últimos días. De igual modo, es posible que la forma en que la cámara se relaciona con Erni, más leve y flotante, tenga que ver con el botón de pausa que la protagonista parecería mantener apretado sobre su vida, desde que el film comienza hasta que termina. En la Selección Horizontes se presentó también la película argentina de la que menos se sabía, antes de esta 55ª edición de San Sebastián. Producción cordobesa dirigida por la debutante Liliana Paolinelli, *Por sus propios ojos* viene de ganar el premio Cine en Construcción en el Festival de Toulouse, y está próxima a presentarse en los de Biarritz y Mannheim. La idea de la película nació de un documental que la realizadora filmó años atrás y que tenía por protagonistas a mujeres parientes de presos. Combinando actores profesionales con otros que no lo son, siguiendo tal vez el ejemplo del cine iraní, en *Por sus propios ojos* Paolinelli afronta, en clave de ficción, la historia de ese rodaje.

Así es como una estudiante de cine y su camarógrafa se vinculan primero con la mamá de un joven detenido, y más tarde con éste. Recibida con aplausos en las proyecciones de la sala Príncipe, no parecerían ser las actuaciones poco más que amateurs o una técnica visiblemente precaria (en interiores, la oscuridad ambiente torna difícil ver a los actores) los principales problemas de *Por sus propios ojos*, sino más bien lo que aparece como indefinición de objetivos, y que hace que la película transcurra sin que se sepa bien a dónde se la quiere dirigir. O eso es en tal caso lo que le pareció al crítico. El público presente, en cambio, se mostró lo suficientemente interesado como para enfrascarse en un intercambio de preguntas y respuestas con directora y protagonista, que tuvo lugar después de la proyección y se extendió durante más de un cuarto de hora.

Un festival a la medida de Pomelo

La velada del domingo en el club Ciudad de Buenos Aires tuvo varios de los lugares más comunes del rock and roll. Pero la banda de Pity Alvarez y el grupo mexicano se las arreglaron para poner un toque de distinción y una contagiosa carga de adrenalina.

POR ROQUE CASCIERO

Si en la tercera fecha del Pepsi Music hubiera estado Pomelo, esa notable criatura pergeñada por Diego Capusotto, seguramente habría gritado su mantra: *"¡Rocanrolenne!"*. Es que Pomelo sintetiza muchos de los lugares comunes, poses y afectaciones de la fauna rockera, y de eso hubo mucho el domingo en el club Ciudad de Buenos Aires. La jornada la cerraron los mexicanos Molotov, pero fue pensada casi como un muestrario del rock barrial de tercera generación –sin Callejeros–, en el que convivieron desde la herencia mal aprendida de los Redondos hasta la lengua stone en todas sus variantes. Lo curioso es que la estrella de semejante encuentro fue el tipo que se desmarcó de todos los prejuicios de géneros, precisamente por absorberlos a casi todos: Pity Alvarez. El líder de Intoxicados, poeta suburbano con la voz cascada por tanto descontrol, anunció hace rato que lo suyo no era sólo el rock and roll de su banda anterior, Viejas Locas. En el Pepsi volvió a brillar, aunque haya llegado tarde y elegido un repertorio muy poco "festivalero" (salvo por los hits "Fuego" y "La guitarra"). Al fin y al cabo, si chicos y chicas querían rock, ya habían tenido suficiente con lo que había sonado hasta ahí.

Los Molotov bromearon desde el escenario con su separación y su reunión, que nadie llegó a notar del todo, pero que ubica a la banda en una cuerda floja permanente. Tal vez sea eso, sumado a la vocación de los cuatro chilangos por el desmadre, lo que hace que sus shows sean tan divertidos: la porción justa de arenga, toda la potencia de una banda con dos bajos y una guitarra que por momentos parece una bandeja haciendo *scratching*, el hip hop mezclado con hardcore y mexicaneadas varias, letras diseñadas para ser coreadas por la multitud... A las 22.45, la hora en que empezó el show del cuarteto por el retraso de Intoxicados, la sensación térmica en Buenos Aires no llegaba a los 8 grados, pero los Molotov la subieron enseguida a puro *brinco* con temas clásicos como "Frijolero", "Chinga tu madre", "Perra arrabalera" y "Matate Teté". En "Gimme the power" hubo cumbre mexicana, que se repitió en el final con "Puto": Quique Rangel y Meme Del Real, de Café Tacuba, se hicieron cargo de bajo y guitarra. Un lujito extra para un show en el que los cuatro músicos se dieron otros, como presentar por primera vez en vivo los temas que grabaron por separado y que desde octubre formarán parte del disco *Eternamiente Molotov*.

A la hora en la que debía comenzar el show de Intoxicados, en la carpa de prensa corría el rumor de que Pity recién salía del hotel donde paraba. Después, durante el concierto, el cantante agradeció la presencia de esas veinte mil personas que habían ido a verlo, "especialmente con las películas buenas que pasaban por la tele". Se ve que se colgó un poquito con el control remoto... Sobre el escenario también hizo zapping: canciones *calamarescas* ("Fuego", "Nunca quise"), funk ("Lo artesanal"), gangsta rap argento ("Transan") y psicodelia a la Pink Floyd ("Felicidad depresión"). Además del cuarteto ampliado con otro baterista, percusionista, tecladista, sección de vientos y armoniquista, Intoxicados tuvo dos invitados: el guitarrista Carlos García López y la DJ Romina Cohn. En el universo intoxicado de Pity toda la vida tiene música.

Más temprano, por el escenario principal habían pasado los Pier, ahora convertidos en noticia porque Los Pumas los escuchan en sus concentraciones. La banda de los hermanos Cerezo propugna un rocanrol de tintes épicos y tribuneros, con una voz que se propone la identificación ricotera y una guitarra que esconde tras la distorsión demasiada influencia de The Edge. En el escenario secundario hubo rock de raíz stone, primero con los Jóvenes Pordioseros y más tarde con Guasones. Estos ya ampliaron su marco de referencia con influencias como Lou Reed, Neil Young y Bob Dylan (vía Calamaro), pero con un inconveniente: cada uno de esos acercamientos es demasiado literal. Pity hace algo parecido, porque cuando compone "tipo Floyd" suena como sacado de *The Wall*, pero tiene una gracia para los versos y los climas que no lo deja tan en offside.

Si los Guasones la diluyeron, los Jóvenes Pordioseros hacen bandera (y hasta escenografía) con su identificación stone. El cantante Toti Iglesias se mueve como Jagger y hasta se despachan con un cover de "Satisfaction" con letra improvisada en español (y el invitado Felipe Barroso, guitarrista de Intoxicados). El show de los JP es entretenido, más allá de que no ofrezca nada novedoso, sobre todo porque su líder no para un segundo. Terminó, cual Campino de Die Toten Hosen, trepando por los caños que sostienen el techo del escenario sin dejar de cantar. Además, uno bien puede hacer apuestas acerca de cuánto tardará una canción cualquiera en hacer referencia al rocanrol y/o a la cocaína, generalmente envasada en alguna seudometáfora lo suficientemente explícita como para que se identifique cualquier Pomelo que ande suelto por ahí. Una vez más: *¡rocanrolenne!*

GONZALO MARTINEZ



Intoxicados en escena: Pity llegó tarde, pero supo recompensar la espera de los fans.

GONZALO MARTINEZ



Los mexicanos presentaron canciones de *Eternamiente Molotov*.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CSI.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



La notable *Les Ephémères*, de Ariane Mnouchkine, recreó un carácter lúdico.

FIBA EL BALANCE DEL FESTIVAL

Instantáneas de la escena universal

Las ocho horas de la francesa *Les Ephémères* y la danza de los japoneses de *Kagemi*, entre lo más destacado.

POR HILDA CABRERA Y CECILIA HOPKINS

La mezcla de excelencia e irrisión es siempre atractiva, y de una y otra hubo en el VI Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), donde de los once espectáculos extranjeros se destacaron *Les Ephémères*, *Zero Degrees* y *Kagemi*. En este segmento se observaron algunas constantes, entre otras la compulsión a reinventar la escena con rupturas que comprometen al espectador. Sucedió en *Ensaio.Hamlet* y en *De monstruos y prodigios*. En este punto el trabajo más contenido fue *Conjunto di Nero*, de Holanda, que impactó sin necesidad de quiebres ni complicidades. Su arte fue una geométrica conjunción de espacio, movimiento y luces.

La efervescencia creativa de los años '80 en el campo de la danza europea profundizó una línea de actuación que implantó la desobediencia a ciertos cánones, de modo que la proclamada espontaneidad de espectáculos como *Big in Bombay* (Alemania) no es sino audacia de otro tiempo con ropa nueva. La incorporación de la música en vivo fue un elemento común a las obras visitantes, rubro en el que sobresalió el compositor e intérprete Jean-Jacques Lemêtre, desde hace treinta años a cargo de la música del Théâtre du Soleil. Pero lo llamativo en estas producciones extranjeras es su referencia a la necesidad de una integración social y cultural. Es notoria en *Zero Degrees* (Reino Unido y Bélgica), un contrapunto de breves intervenciones narrativas, algunas humorísticas, y secuencias de danza que incluyen la manipulación de dos muñecos de tamaño natural. En esta pieza de afinada y perturbadora coreografía (un híbrido de estilos y técnicas), los bailarines Akra Kham y Sidi Larbi Cherkaoui transmitieron, sobre la base de un viaje de Bangladesh a la India, los efectos que produce la exacerbación de las diferencias culturales.

En alusión directa al bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, la compañía japonesa Sankai Yuku, dirigida por Ushio Amagatsu, exhibió *Kagemi* sin apelar a imágenes revulsivas. Este artista –exponente de una danza *butoh* renovada– reflejó estados interiores y mostró un bello paisaje de nenúfares con los que el cuerpo pretendía confundirse. La obra fascinó, aun cuando a nivel local no se tiene demasiado conocimiento sobre esta y otras danzas orientales. No ocurrió lo mismo con *Il silenzio*, que representó a Italia. Con un comienzo apocalíptico, se evocó un terremoto que tuvo lugar en Sicilia, en 1968. Una catástrofe a la que siguió un silencio que en la obra alude no sólo al de la naturaleza, sino también al humano. Algunos textos enfatizados por el director (aquí también relator) Pippo Delbono fueron tildados de viejos. Quedó claro que no era así en el teatro de los años '60 y '70, cuando no había quien se avergonzara de hablar de "la potencia del pueblo", pretender "educar para la libertad" y querer ser "navegante", aun allí donde no se ve el mar ni el viento sopla con fuerza. El espectáculo presentó afinidades con el cine de arte italiano de aquel tiempo, homenaje que se percibe en una escena de ronda, en otra compartida por autoridades y mafiosos y en la que muestra a un personaje en medio de la arena, sentado a una mesa y servido por una mesera. Este personaje es interpretado por un actor sordomudo que el director rescató de un neuropsiquiátrico, donde el hombre estuvo confinado durante cuarenta y seis años.

Con esta obra llegó también el actor argentino Pepe Robledo, quien debió emigrar en la década del '70, cuando integraba el Libre Teatro Libre, de Mendoza. Este artista fue quien asoció en la obra a aquel terremoto que asoló al pueblo siciliano de Gibellina con hechos ocurridos en 1968, en Godoy Cruz y Guaymallén. Delbono presentó además su unipersonal *Racconti di giugno*, pieza de carácter intimista en la que tampoco soslayó un contexto social prolífico en mafiosos y componendas políticas y eclesiásticas. Una puesta en la cual el tema de la integración no resultó prioritario fue *The Dybbuk*, donde se rescató la importancia de la memoria a través de una leyenda judía. Tampoco en *Ensaio.Hamlet*, de Brasil, obra acotada al mundo de la actuación y el teatro y a los problemas de la creación. El *Hamlet* del poeta Shakespeare sirvió esta vez a un montaje atrevido y delirante, que desconcertó, aunque de manera diferente a *De monstruos y prodigios* (México), donde a la manera de una conferencia se narró la historia de los *castrati*, apelando a la complicidad del público y a la simulación. Fue así que, desde la platea, una mujer insultó a viva voz al elenco después de que aquél produjera por sí sólo un desmadre cuando el personaje del negro esclavo obtiene su libertad. El enojo de la mujer convenció y hubo quienes en la platea gritaron indignados: "¡Echen a esa loca!".

Otra referencia a la integración, pero desarrollada en un contexto caótico y en parte dadaísta, pudo advertirse en *Big in Bombay*, propuesta de danza teatro dirigida por la argentina Constanza Macras. Este trabajo desbordó en alusiones a una cultura mixta, a productos del entretenimiento masivo europeo y a los generados por la industria cinematográfica de la India (Bollywood). Cruzó danza y acrobacia y sorprendió con un intempestivo discurso sobre la Argentina, compendio de un fragmento de *Salsa criolla*, de Enrique Pinti, y con una pelea de pareja al estilo del dúo Pimpinela. Las bromas y los gags, la mezcla de personajes (fóbicos, terroristas, cartoneros) y situaciones de la vida diaria (esperas en una estación o un consultorio) interactúan con videos, y todo entre absurdos, histerias y otras fragilidades.

Con una maquinaria puesta al servicio de la evocación del instante, *Les Ephémères*, de Ariane Mnouchkine, evitó en cambio tomar contacto con algunos síntomas de fricción social que, como la xenofobia, malogran hoy la convivencia en sociedades europeas. Hubo así escenas que mostraron de Francia una realidad insospechada: hospitales públicos que acogen a marginales con paciencia y entrega, asistentes sociales que cumplen sus obligaciones de inclusión con total dedicación a su tarea y hasta un *flashback* donde dos niñas, una blanca y otra negra, se abrazan en ejemplar gesto de integración. Es probable que resoluciones como éstas hayan incidido en el ánimo de quienes por el término de ocho horas (con intervalo y pausas) salieron confortados. El Théâtre du Soleil quiere parecerse a una gran familia y el espectáculo que ofreció fue disfrutado por su carácter lúdico, emotivo y en algún punto rebelde. El secreto de la francesa Ariane Mnouchkine, de padre ruso y madre inglesa, fue esta vez exponer sabiamente historias mínimas. La expectativa que despertó el FIBA no se discute. Las entradas se agotaron para algunas obras antes de que comenzara el Festival. Los espectáculos nacionales seleccionados en esta edición tuvieron la vidriera necesaria para interesar a los programadores internacionales. Lamentablemente, surgieron problemas, como el de las funciones en subterráneos del Proyecto Cruce, cuyo estreno debió suspenderse por un paro de trabajadores. Faltó previsión, como en el caso de los afiches callejeros del FIBA tapados por los que publicitan a gremialistas y políticos en carrera por las elecciones.

En cifras

Más de 100 mil espectadores
3171 asistentes a obras extranjeras
28 salas
11 espectáculos internacionales
18 obras nacionales
3 Proyecto Cruce
8 espectáculos de diversos organismos
9 Noches de autor
155 funciones (**58** pagas y **97** gratuitas)
11 países participantes
520 artistas

Fuente: Ministerio de Cultura del Gobierno de la ciudad.

Pensamientos y materiales

POR FABIAN LEBENGLIK

Una retrospectiva que reúne 45 años de obra de una artista que demuestra, a través de gran variedad de materiales y modos de expresión, una línea coherente de pensamiento.



Dos de las instalaciones recientes de Marie Orensanz exhibidas en el Mamba.

En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba) se inauguró una retrospectiva de la artista argentina Marie Orensanz (1936) con obra que abarca el período 1963-2007. Buena parte de la gigantesca segunda planta del Palacio de Correos, sede provisoria del Museo (*ver recuadro*), está ocupada por las pinturas, instalaciones, libros de artista, dibujos, estructuras primarias, fotografías, esculturas y videos de Orensanz.

Como explica la directora del Mamba, Laura Buccellato, la trayectoria artística de esta artista –que vive en Francia desde mediados de los años ’70 y en los últimos tiempos decidió vivir parte del año en Buenos Aires– “cubre un arco histórico que abarca desde la segunda vanguardia del siglo XX, con toda su carga de utopismo esperanzado y regenerador, hasta el desencanto posmoderno y el no-tiempo de la contemporaneidad”.

Orensanz se formó con Emilio Pettoruti y Antonio Seguí, actuó alrededor del Instituto Di Tella y luego del CayC. La crítica suele situarla entre el conceptualismo y el minimalismo, pero la artista prefiere escaparse de tales definiciones y en todo caso se autodefine como “nómade”, mientras pasa revista a sus ciudades de residencia: Mar del Plata, Roma, Milán, Buenos Aires, París...

Para Orensanz, su obra constituye “una forma de mostrar a través de distintos elementos, de distintos materiales y formas de expresión, la continuidad de una línea de pensamiento”.

A principios de los años ’70, Orensanz ganó una beca para viajar a Italia y se instala en Milán. Cerca de Carrara, el mármol pasó a ser parte de su lenguaje y de esa variedad de materiales a través de los cuales expresa su pensamiento. En esos mármoles, a través de formas buscadas o encontradas, la artista realiza una obra de gran delicadeza, que contrasta con la frialdad y dureza del material.

En 1975 se muda a París y propone el Fragmentismo: “Lo incompleto es una constante de mi trabajo, porque pienso que somos fragmentos de un todo: a la vez fragmento de un pasado y de un futuro”.

Poco antes había escrito el manifiesto *Eros 12* (1974), donde el texto se abría con esta frase: “El pensar es un hecho revolucionario”. Esta oración, casi sin modificaciones –salvo por la supresión del artículo inicial–, es la misma que está inscripta en la obra que resultó una de las ganadoras del concurso internacional –entre casi 700 obras de 44 países– organizado para emplazar esculturas monumentales el Parque de la Memoria. Las palabras que conforman la oración “Pensar es un hecho revolucionario” están caladas en una estructura que configura una suerte de monolito imponente y transparente al mismo tiempo, cortado verticalmente a la mitad. A su vez, cada mitad está levemente corrida de la otra, de modo que la forma debe ser recompuesta por la mirada, de acuerdo con el lugar y el punto de vista. Como sucede en todas las frases caladas de Orensanz –varias de las cuales se exhiben en esta retrospectiva–, la sintaxis debe ser reconstruida mentalmente por el espectador, porque las secuencias de letras no conforman palabras, ya que se cortan en unidades diferentes de las indicadas por la división silábica y en consecuencia lleva unos segundos armar cada frase y acceder al sentido. Todas estas frases, casi sentencias de Orensanz, afirman, al menos, otro enunciado simultáneo: por su estructura, por su materialidad, por su composición sintáctica y morfológica, el sentido de cada frase es el resultado de una construcción material, mental, gramatical, política, cultural, filosófica, estética, y así siguiendo.

Algo parecido sucede en la instalación *¿Para quién suenan las campanas?*, que consiste en una serie de campanas blancas colgadas, muy delicadas, que el espectador debe recorrer para leer los badajos, que están hechos con pequeñas placas metálicas en las que la artista ha calado frases que responden a la pregunta inicial: “Para los que callan”, “para los que esperan”, “para los que llegan”, “para los que crean”, “para los que luchan”, “para los que sueñan”...

La pregunta que da título a la instalación alude a la célebre sentencia del poeta metafísico John Donne (1572-1631). Una de las *Meditaciones* de Donne responde a la pregunta que hoy repite Orensanz: “Nunca preguntes por quién doblan las campanas; doblan por ti”.

Otra de las obras más notorias (y sonoras) de la retrospectiva es la videoinstalación *Esperando una nueva primavera*, donde se combina la proyección de video con una especie de móvil, hecho con una serie de taladros manuales. A su vez, la proyección aparece como la sombra proyectada de ese extraño móvil hecho de herramientas antiguas. En el video, los instrumentos se ven como marionetas que se mueven al son de una canción infantil presentada como una letanía, en la que los niños, en francés y castellano, recitan frases felices... “El campo es verde / el cielo es azul / los niños juegan / el mundo es feliz... La vida moderna / no hay nada mejor / cantamos, reímos y todo es confort.”

El choque entre lo que se ve y lo que se oye genera el primer contraste fuerte. La felicidad enunciada no sería tal. Hay una nostalgia que podría pensarse como feroz, dado que el lugar de las marionetas la artista colocó agudos taladros usados. Dos de esos taladros manuales lucen una palabra: “Vaciado”, que evocan la función específica de esa herramienta y una crítica sobre el vaciado de sentido de aquello que se enuncia en la canción. Lo que la artista rescata particularmente es el mundo del trabajo obrero y de los oficios en extinción. Hay un mundo laboral agónico, claramente citado en la obra, y por otra parte se establece al mismo tiempo tanto una arqueología como una reivindicación melancólica del trabajo manual.

A través de la muestra es posible recorrer en clave la vida y los pensamientos de la artista a través del tiempo. Esto recuerda el video *A través del tiempo*, que Orensanz realizó hace siete años, donde condensa dramáticamente toda su vida en pocos minutos. Pero no sólo el efecto de condensación resulta dramático allí, sino también la aceleración y la fragmentación que se incrementan en el tramo final del video.

La sensación relativa de que con el paso de los años se suele tener la percepción de que el tiempo se contrae y acelera está evocada como efecto de composición y montaje en ese trabajo de Orensanz.

La ilusión es que –producto de tal efecto de percepción acentuado en *A través del tiempo*– toda la vida de alguien cabe en un breve *racconto*: los padres, la infancia, los estudios, la adolescencia, la vida de relación, la formación, los viajes, la pareja, los hijos, los amigos, la vida adulta, el trabajo, los gustos... todo está reducido a un instante. Aquel video, fugaz, así como la totalidad de la retrospectiva del Mamba –que reúne 45 años de obra recorribles en un lapso que podría resultar relativamente breve– permiten descubrir el contraste entre, por una parte, la consistencia y duración de las ideas –la libertad, la justicia, el azar, etc.– y, por la otra, la fugacidad de lo vivido.

(Mamba, Palacio de Correos, Corrientes 172, hasta el 20 de octubre.)

La carta que circula

“Queremos expresar nuestro gran descontento con la situación crítica en que las autoridades de la ciudad de Bs. As. han permitido se encuentre hoy el Museo de Arte Moderno. Un patrimonio invalorable de más 6000 obras forman parte de este peregrinaje incierto a que se ve sometido el Mamba. Parte de la memoria colectiva del siglo XX e inicios del XXI se encuentra sin destino seguro o apropiado, paradoja en un momento en que se dice rescatarla para poder construir el futuro. Exigimos por ello que se tomen las medidas necesarias para que el Museo de Arte Moderno, en tanto institución porteña de mayor importancia en el arte contemporáneo, tenga una lugar donde pueda funcionar y alojar su colección durante el período necesario para su instalación en su sede definitva, cuyas obras han sido injustamente ‘paradas’ sin explicación alguna por parte del gobierno.”

Carta que circula por Internet y está reuniendo firmas de artistas, intelectuales y demás ciudadanos preocupados por el Mamba.

CAIA

Congreso más Jornadas

Desde hoy y hasta el viernes se desarrolla el IVº Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte y las XII Jornadas del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), bajo el título “Imágenes perdidas: censura, olvido y descuido”. La historia del arte en apariencia dedicada exclusivamente al estudio de las imágenes más visibles y reconocidas, también ha mostrado, desde sus orígenes, un interés sostenido por aquellas otras producciones que por diferentes motivos fueron dejadas en las sombras. Se trata de un campo fértil para indagar en los variados mecanismos de la censura, del olvido –como contracara necesaria de la memoria–, del descuido intencional o casual. Las actividades se desarrollan principalmente en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Aamnba, Figueroa Alcorta 2280) y en algunos casos en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422). La conferencia de apertura, “En busca de la posteridad”, será dictada por el Dr. Darío Gamboni (Université de Genève, Suiza), en la Aamnba, hoy a las 18.30, luego de las inscripciones y la apertura. Otro de los puntos salientes del Congreso y las Jornadas será la presentación del libro *Las tretas de lo visible*, publicado por el CAIA y editado por Gabriela Siracusano (en la colección Archivos del CAIA III). Dicha presentación estará a cargo de Gabriel Peluffo Linari, director del Museo Juan Manuel Blanes, de Montevideo. El libro cuenta con ensayos de Rita Eder, Darío Gamboni, Tom Cummins, Ticio Escobar, Gerhard Wolf, Hans Belting y Griselda Pollock. Algunos de los temas a tratar a lo largo de estos en las jornadas será: Imagen oficial vs. imagen alternativa; Artistas, imágenes y relatos “olvidados”; La censura entre la imagen y la palabra-Exhibir/esconder-lo dicho y lo no dicho; Censuras y omisiones historiográficas, museísticas y curatoriales; Discursos emergentes y estrategias de producción; La crítica y el público como legitimadores e instrumentos de la censura; Imagen como estrategia visual: censura y dictadura. Las distintas ponencias estarán a cargo de investigadores, curadores y críticos de Brasil, Uruguay, México, Chile, EE.UU, España, Finlandia y Argentina. Habrá un capítulo dedicado a la presentación de investigaciones en formato multimedia.

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con J. Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 1
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15 y 19.40 hs. P/13.
LA CASCARA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.10, 17 y 22.50 hs. P/16.
EL NIÑO DE BARRO: 14.20 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 19.45 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 16.50, 20.20 y 22 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE MUJERES (EE.UU.-2007) Dir.: Jonathan Kasdan, con Adam Brody y Meg Ryan. Cine "Club Núcleo". Preestreno. **Hoy**.: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA DAMA DE NUEVA ORLEANS (EE.UU.-1942) Dir.: René Clair, con Marlene Dietrich y Bruce Cabot. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
UGETSU (Japón-1953) Dir.: Kenji Mizoguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti, Juan Leyrado y Arturo Bonín. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA (Documental/2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbani. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TEN (Irán-2002) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIEDRA LIBRE (1976) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Mecha Ortíz, Luisina Brando, Marilina Ross y Juan José Camero. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FANNY Y ALEXANDER (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Mats Bergman, Pernilla Allwin y Gunnar Bjoernstrand. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ARGENMEX Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL REGRESO (2005) Dir.: Andrei Zvyagintsev, con Vladimir Garin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
AYER. Dir.: Darrel Roodt. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DESIERTO ROJO (1956) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo. Jue.: 16 hs. Ent. Libre.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. Jue.: 18 hs. Ent. Libre.
EL NIÑO DEL PELO VERDE (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell y Pat O'Brien. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Con **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo** (martes) / **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Hoy** (Cinta magnetofónica): 20.30 hs. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15 (martes precios populares, loc. desde: $ 8).
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **LAS BODAS DE FIGARO**, fragmentos de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prep. y dir. musical: **Salvatore Caputo**. Con Fernando Rado, Soledad Espona, Rocío González, Sebastián Angulegui, Florencia Machado. Piano: Marcelo Ayub. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mar. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Caroline Queiroz y Lisandro Casco. Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Esteban Gantzer. Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgo.: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana** y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**HUGO VARELA** pta.: "25 años pocos serios!". Dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 20 hs., dgo.: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue.: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb.: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala “Teatro Abierto”)
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): “Buenos Tangos”. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: “Oveja gris... no me dejaron ser negra”. Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** “**Algo sobre mi madre**” (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES “GALLETA” MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**GIMENA RIESTRA**: “Bernarda Alba... Canta”. A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert) **Despedida**.
-**DEJA VU**. Grupo “Zapping”. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** “El Titiritero de Banfield” pta.: “Viejos”. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.:
MARIANO MORES: “El gran regreso”. **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**OLYMPICA**. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

(ENTRE) TELONES
“El espacio del **(Parentesis)**”. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo.: 21.30 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: “Martes 13”. La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LOS IBARBURU**... “hacen Jazz” (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: M. Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con “Inespectaculo olvidable ”. Homaneje a “Les Luthiers”. Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo “Carne de Critica”. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: G. Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** “El cambio Final”. Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 15. **Despedida**.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal “In Magna Voce”. Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**FABIO POSCA** en: “Alita de Posca”. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**EL METODO GRONHOLM** “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: “SIT”. Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. “Jorge Guinzburg” pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso “Mala Onda”**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de “**Raffaella Carrá**”. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. “Gerardo Sofovich” receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Con **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo (**martes**)** / **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Hoy (**Cinta magnetofónica): 20.30 hs. “Orquesta Estable del Teatro Colón”. Dir. musical: Carlos Calleja. **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15 (martes precios populares, loc. desde: $ 8).
-**DIOS SALVE A LA REINA**. “Tributo a Queen”. Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DON OMAR**. “El rey del reggaeton”. Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el “Ballet Concierto” ptan.: “**Giselle**”. Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA**-**MANUEL BANDERA**
en: **“No Te Prometo Amor Eterno”**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** “Un amor flamenco”. Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su “Ensamble Flamenco”, cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo “Sin fin”. Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: “Grito Chayero” y todos sus clásicos. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O’ Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. “Gerardo Sofovich” pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** “no nos une el amor...”, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala “Orestes Caviglia”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-CHICHES (teatro en cochecito), de María I. Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Solidaridad”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: “Tangos alma porteña”. Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. “Sexteto Tango Club”. Vie.: 21 hs.
-**TAMANGO** pta. su CD: “Huellas”. Con la Cía. de baile de Medellín. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y R. Cabrera (band.). Pareja de baile. “Tangos a la carta”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mín.: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) “Tangos de medianoche”. Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: “Ciudad de nostalgia” y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: H. Reyes. Música afroperuana. Miér.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter “Chino” Laborde**, ptan. su CD: “Mucha mierda”. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Orquesta Típica: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneónes), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TODO, COMO EN BOTICA. Con Eleonora Carrera (voz), Carlos Hilzerman (guitarra) y Hernán Bonadeo (piano). Martes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JOSE “CHATO” GONZALEZ (vientos-Humahuaca/Jujuy). Homenaje a **Ricardo Vilca**. Con Daniel Quiroga (guitarra), Gustavo Valeriano (Charango), Raúl Tolaba (bajo) y Cecilia Palacios (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: “Un sábado más”. Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a “Joaquín Sabina”)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Caballeros con Descuento** (Alemania) y **Schall** (Alemania). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B)** Reggae Soundclash. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), A. Ravioli (trompeta), L. Herbín (batería), D. Fernández (tabla india-trompeta). + **Jue Mandinga**. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS UMBANDA**. Reggae. + **Cuatro Varas**: Joaquín de Francisco, Martino Gesualdi, Santiago Castellani y S. Romero (trombón). Sáb.: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con M. Barbera. Dir.: R.I Sokolowicz. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. “Te mataría”. Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO=GALLOSOLO** (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Vie.: 23.59 hs. Ent: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Cuarteto La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**. Canciones para Pequeño Ensamble. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**WONDER FOOLS**: Ayelen Zuker (voz), Andrés Beeuwsaert (teclados-voz), Hernán Jacinto (teclados-voz), Matías Méndez bajo-voz) y Juan Jacinto (batería-percusión). Temas de Stevie Wonder. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Gonzalo Chaile (batería). Ptan. Su primer CD: “Maz-Aki Taz-Aki”. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y “Pollo” Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido “Blue Note”. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEBORAH DIXON** (voz-”Las Blacanblus”)-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián “Fusta” (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: “Desvariaciones” y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: “Just in Time”. Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**RUBEN BATTI** (voz), Ariel Argañaraz (guitarra), Irene Cadario (violín), Chiche Curiale (bandoneón) y Máximo Paz (relatos). Valses del alma. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALAMBRE TRIO**: Miguel Ortíz, Adolfo Stefler y Héctor Bacci. Valses, tangos y milongas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben “Mono” Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : “Hablando de brujos”. Pta. nuevos temas y de su CD: “Chango sin arreglo”. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BORDONAS**: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras) ptan. su primer CD: “Manifiesto”. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **“Baccarat”**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: “Entre gallos y medianoche”. **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex “Caviar”). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEFANTE: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO-”Grupo residente del Conservatorio Julián Aguirre”. Dir.: José Amato. Concierto de música contemporánea. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**GOTAN PROJECT** pta.: “Gorda”. Canta: Verónika Silva. “Cantores Siglo XXI”. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVALDI**. **“LAS 4 ESTACIONES”**. Con **Edua Zadory** (violín-Austria). **Ensamble de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica** “Ciudad de Buenos Aires”. Dir.: Mtro. Enrique Roel. Ciclo “Conciertos Internacionales”. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con M. Scalerandi y J. M. Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-CLASICO Y PASIONAL. Cía. “Ensamble”. Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: “Simplemente Tcaikovsky” (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; “Pasional” (tango moderno). Coreog.: N. Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** “La magia”. Con los efectos con los que logró su título de “Campeón Mundial de Magia”. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: “La piel del amor”. Coreog.: **Rodolfo Olguín**; “Recuerdos”. Coreog.: Noemí Coelho; “Vivencias”. Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y “Ballet Hispania”. Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** “Un baile de tango”. Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO... INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** “Sociedad Secreta”. Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl desde $ 25. **Despedida**.
-**LINA AVELLANEDA**: “Entre las cuerdas”. Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SILVIA FERNANDEZ**. Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
-**LA BAGAYERA**. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)
-**PLEYADES**. Reggae. Ciclo “Emergencia”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con V. Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala “Solidaridad”)
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con D. de Paula, G. Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo “Operas Primas”. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Biblioteca”)
-**BRUNO ARIAS**. Ciclo “Folklore en el Rojas”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Batato Barea”)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: MIS GLORIOSOS HERMANOS (Canadá 2005), de J. Marc Vallée.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 (Dom 30), 17.00 SI SOS BRUJO Dirección: Carolina Neal. Vie 28, 21.00 (Dom 30, 17.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.: LED ZEPPELIN -DEEP PURPLE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 30, TRES HERMANOS (Italia / Francia,1981) Dir. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret y Vittorio Mezzogiorno. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD Todos te estamos buscando. “Madre de madres” y “Thantica: el daño que no cesa”. Sáb 29, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. Sáb 29, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Compañía de Ballet Artizar MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Bailarina invitada: Ana Paula Escalante. Dir, coreóg y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 26, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas “NORMA FONTENLA”. Dir: Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Jue 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 “Entre Todos te estamos buscando” presenta: “EL VIENTO SOPLA TODAVIA” de R Aramburu. Dir: Mario Gonzalez y “¿QUÉ DIA ES AZUCENA?” de A y Jimena Busefi. Con: Analía Caviglia, Agustín Busefi. Dir: Agustín Busefi. Vie 28, 20.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Mie 26, 21.30 CESAR FRANCO. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Pop. Puerto. Dom 30, 21.00 EL OTRO LADO. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 28, 22.15 AXEL MILANES (Cuba). Sáb 29, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 30, 18.00 “BANDA JUVENIL MARPLATENSE ”Festejando su 5º Aniversario. Dirección Horacio Romairone. Dom 30, 20.00 ASOCIACIÓN GUITARRISTICA MARPLATENSE Dirección Gral: Silvia Castro

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 28: Especial de setiembre: “PINO”, y banda a confirmar. Sáb 29, 18.00 “LOS MUSICALES DEL LABORATORIO”y “ENSAMBLE DE GUITARRAS ABEL FLEURY”. Org. Laboratorio Tonal Estudios Musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 28, GUILLERMO ROUDE en vivo, prsenta su nuevo disco. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Sáb 13 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, JULIO FERNANDEZ. JuE 27: EQUINOCCIO. Jazz Bossa Soul. Sáb 29 ZUKINI Funk

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 30, 16.30“…ESTE CUENTO HA TERMINADO” Espectáculo infantil a cargo de la Troupe del Instituto Santa Cecilia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 29 y Dom 30, “JUAN PANADERO” Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos variables.
Mínima: 4°. Máxima: 18°.

14.00

◆ *Fotografía subjetiva, la contribución alemana 1946-1963*, exposición. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.

◆ Foro Bicentenario *Buenos Aires: ¿unitaria o federal?*, con Torcuato Di Tella y Rosendo Fraga. En el C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330.

18.00

◆ *Chungking Express*, film de Wong Kar-wai. En el C.C. Fortunato Lacámera, Av. San Juan 353. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *El placer de matar*, de Juan Jacobo Bajarlía. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ *El camino de San Diego*, film de Carlos Sorín. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ *De aire en aire*, homenaje a Juan L. Ortiz. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30

◆ *El último subte*, film de François Truffaut. En el Centro Cultural Sabato, Uriburu 763. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *Martes eróticos*, banquete literario. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.

◆ *La llama de Nueva Orleans*, de René Clair. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

20.30

◆ *La metamorfosis, el cambio final*, con Vivian Luz. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Arturo Diemecke. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

◆ Xavier Inchausti interpreta *24 Caprichos*, de Paganini. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ *Fehérlófia*, film de Marcell Jankovics. En el Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

21.30

◆ Trío Fattoruso. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ *El trompo metálico*, obra teatral de Heidi Steinhardt. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

El Impenetrable o la agonía Qom

Por Mempo Giardinelli

En estos tiempos el Chaco concita la atención de todo el mundo. Prensa y televisión global vienen a mirar los estragos de la desnutrición que afecta a miles de aborígenes en los bosques que se conocen –ya impropiamente– como El Impenetrable.

Mi colega y amiga Cristina Civale, autora del blog Civilización y Barbarie, del diario *Clarín*, me invita a acompañarla. No es la primera invitación que recibo, pero sí la primera que acepto. Rehusé viajar antes de las recientes elecciones, porque, obviamente, cualquier impresión escrita se habría interpretado como denuncia electoral. Y yo estoy convencido, desde hace mucho, de que la espantosa situación socioeconómica en que se encuentran los pueblos originarios del Chaco, y su vaciamiento sociocultural, no son mérito de un gobierno en particular de los últimos 30 o 40 años (los hubo civiles y militares; peronistas, procesistas y radicales) sino de todos ellos.

Primero nos detenemos en Sáenz Peña, la segunda ciudad del Chaco (90 mil habitantes), para una visita clandestina –no pedida ni autorizada– al Hospital Ramón Carrillo, el segundo más importante de esta provincia. Civale toma notas y entrevista a pacientes indígenas en las salas de Tisiología, mientras yo recorro los pasillos mojados bajo las infinitas goteras de los techos, y miro las paredes rotas, despintadas y sucias, los patios roñosos y un pozo negro abierto y rebalsando junto a la cocina.

Aunque el frente del hospital está recién pintado, detrás hay un basural a cielo abierto en medio de dos pabellones. Vidrios y muebles rotos, escombros, radiografías, cascotes y deshechos quirúrgicos enmarcan las salas donde los pacientes son sólo cuerpos chupados por enfermedades como la tuberculosis o el Chagas. Me impresiona la mucha gente que hay tirada en los pisos, no sé si son pacientes o familiares, lo mismo da.

Una hora después, en el camino hasta Juan José Castelli –población de 30 mil habitantes que se autocalifica "Portal del Impenetrable"– la desazón y la rabia se perfeccionan al observar lo que queda del otrora Chaco boscoso. Lo que fue imperio de quebrachos centenarios y fauna maravillosa, ahora son campos quemados, de suelo arenoso y desértico, con raigones por doquier esperando las topadoras que prepararán esta tierra para el festival de soja transgénica que asuela nuestro país.

Entramos –nuevamente por atrás– al Hospital de Castelli, que se supone atiende al 90 o 95 por ciento de los aborígenes de todo el Impenetrable. Lo que veo allí me golpea el pecho, las sienes, los huevos: por lo menos dos docenas de seres en condiciones definitivamente inhumanas. Parecen ex personas, apenas piel sobre huesos, cuerpos como los de los campos de concentración nazis.

Una mujer de 37 años que pesa menos de 30 kilos parece tener más de 70. No puede alzar los brazos, no entiende lo que se le pregunta. Cinco metros más allá una anciana (o eso parece) es apenas un montoncito de huesos sobre una cama desvencijada. El olor rancio es insoportable, las moscas gordas parecen ser lo único saludable, no hay médicos a la vista e impera un silencio espeso, pesado y acusador como el de los familiares que esperan junto a las camas, o tirados en el piso del pasillo, también aquí, sobre mantas mugrientas, quietos como quien espera a la Muerte, esa condenada que encima, aquí, se demora en venir.

Siento una furia nueva y creciente, una impotencia absoluta. Le pregunto a una joven enfermera que limpia un aparador vidriado si siempre es así. "Siempre", responde irguiéndose con un trapo sucio en la mano, "aunque últimamente han sacado muchos, desde que empezó a venir la tele".


DyN

Es flaquita y tiene cara de buena gente: se le ve más resignación que resentimiento. Son 44 enfermeros en todo el hospital pero no alcanzan para los tres turnos. Trabajan ocho horas diarias cinco días por semana y cobran alrededor de mil pesos los universitarios, y menos de 600 los contratados, como ella. Los días de lluvia los techos se llueven y esto es un infierno, dice y señala los machimbres podridos y los pozos negros saturados que revientan de mierda en baños y patios. Y todo se lava con agua, nomás, porque "no tenemos lavandina".

Camino por otro pasillo y llego a Obstetricia y Pediatría. Allí todos son tobas. Una chiquilla llora ante su hijo, un saquito de huesos morenos con dos ojos enormes que duele mirar. Otra joven dice que no sabe qué tiene su nena pero no quiere que muera, aunque es obvio que se está muriendo. Hay una veintena de camas en el sector y en todas lo mismo: desnutrición extrema, mugre en las sábanas, miles de moscas, desolación y miedo en las miradas.

Después viajamos otra hora y el cuadro se hace más y más grotesco. Paramos en Fortín Lavalle, Villa Río Bermejito, las tierras allende el Puente La Sirena, los parajes El Colchón, El Espinillo y varios más. Son decenas de ranchos de barro y paja, taperas infames donde se hacinan familias de la etnia Qom (tobas). Todas, sin excepción, en condiciones infrahumanas.

Digan lo que digan, estas tierras –más de tres millones de hectáreas– fueron vendidas con los aborígenes dentro. Son varios miles y están ahí desde siempre, pero no tienen títulos, papeles, ni saben cómo conseguirlos. Los amigos del poder sí los tienen, y los hacen valer. El resultado es la devastación del Impenetrable: cuando el bosque se tala, las especies animales desaparecen, se extinguen. Los seres humanos también.

Y aunque algunas buenas almas urbanas digan lo contrario, y se escandalicen ciertas dirigencias, en el ahora ex Impenetrable chaqueño palabras duras como exterminio o genocidio tienen vigencia.

Desfilan ante nuestros ojos enfermos de tuberculosis, Chagas, lesmaniasis, niños empiojados que sólo han comido harina mojada en agua, rodeados de perros flacos, huesudos y ojerosos como sus dueños. Se llaman Margarita, Nazario, Abraham, María y lo mismo da. Casi todos dicen ser evangelistas, de la Asamblea de Dios, de la Iglesia Universal, de "los pentecostales" o "los anglicanos".

Involuntariamente irónico, evoco a Yupanqui: "Por aquí, Dios no pasó".

Al caer la tarde estoy quebrado, roto, y sólo atino a borronear estos apuntes, indignado, consciente de su inutilidad. Al partir de regreso veo en un caserío un cartel deshilachado por el sol: "Con la fuerza de Rozas, vote lista 651". Y en la pared de un rancho de barro, seguramente infestada de vinchucas, veo un corazón rojo como el de los pastores mediáticos brasileños de "Pare de sufrir". Abajo dice: "Chaco merece más. Vote Capitanich".

A unos 400 kilómetros de aquí el escrutinio final de las elecciones avanza lenta, nerviosamente. En alguna oficina el ministro de Salud de esta provincia seguirá negando todo esto, mientras el gobernador se prepara para ser senador y vivir en Buenos Aires, bien lejos de aquí, como casi todos los legisladores.

Nunca antes el Chaco ni este país me habían dolido tanto.